

CURRICULUM VITAE

გვარი: ხინთიბიძე

სახელი: ზაზა

სამუშაო ადგილი : ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის სასწავლო-სამეცნიერო ინსტიტუტის კლასიკური ფილოლოგიის კათედრა

მისამართი: თბილისი, ჭავჭავაძის გამზირი, N 1.

ელ. ფოსტა: zazakhintibidze07@yahoo.com

სამსახურებრივი გამოცდილება:

| თარიღი | დაწესებულების დასახელება და დაკავებული თანამდებობა |
|-----------------|--|
| 1988-1995 | თსუ, ფილოლოგიის ფაკულტეტის კლასიკური ფილოლოგიის კათედრის მასწავლებელი, დოცენტი |
| 1996-2000 | საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტრო, საბერძნეთში ქ. ათენის საქართველოს გენერალური საკონსულოს კანცელარიის გამგე, 1998 წლიდან რეფერენტი, ატაშეს დიპლომატიური რანგით |
| 2001-2005 | თსუ, ფილოლოგიის ფაკულტეტის კლასიკური ფილოლოგიის კათედრის ხმელთაშუა ზღვის კულტურების სამეცნიერო-კვლევითი ლაბორატორიის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი |
| 2006-დან დღემდე | თსუ-ის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის სასწავლო-სამეცნიერო ინსტიტუტის კლასიკური ფილოლოგიის კათედრის ასოცირებული პროფესორი |

პროფესიული საქმიანობა (სასწავლო-სამეცნიერო მიმართულებები):

- კლასიკური ფილოლოგია (ბაკალავრიატი, მაგისტრატურა);
- რუსთველოლოგია (ბაკალავრიატი, მაგისტრატურა);
- უცხოელთათვის ქართული ენის სწავლება ინგლისურად, ახალბერძნულად და რუსულად (თსუ-ის საერთაშორისო საზაფხულო ქართველოლოგიური სკოლა).

სამეცნიერო ხარისხი: ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი

აკადემიური წოდება/თანამდებობა: ასოცირებული პროფესორი

გამოქვეყნებული შრომები:

- აქილევსისა და თეტისის შეხვედრის სცენის ადგილისათვის *ილიადის* I სიმღერის სტრუქტურულ სიმეტრიაში, *თსუ შრომები*, ტ. 12 (ჰუმანიტარულ და საზოგადოებრივ მეცნიერებათა სერია. ახალგაზრდა მეცნიერთა საბჭო), გვ. 47-56, თბილისი, 1986.
- ილიადის* XXIV სიმღერის კომპოზიციური ორგანიზაცია, *თსუ შრომები*, ტ. 14 (ჰუმანიტარულ და საზოგადოებრივ მეცნიერებათა სერია), გვ. 166-170, თბილისი, 1987.
- ილიადის* I სიმღერის სტრუქტურული სიმეტრია, *რეფერენციის პრობლემები ენასა და ლიტერატურაში* (სამეცნიერო შრომების კრებული), გვ. 208-211, თბილისი, თსუ-ის გამომცემლობა, 1987, (რუსულად).
- იდეალურ გმირთა ინდივიდუალიზაციისათვის *ვეფხისტყაოსანში*, *საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის მაცნე* (ენისა და ლიტერატურის სერია), ტ. 4, 1987, გვ. 46-61 (რეზიუმე რუსულად).
- როგორ შეიძლება შექმნილიყო *ილიადა*: პრობლემის გადაჭრის შესაძლებლობას დემოდოკეს სახით გვამღევეს თავად ჰომეროსი?! (ახალი ვარაუდი *ილიადის* გენეზისის თაობაზე), *საქართველოს*

მეცნიერებათა აკადემიის მაცნე (ენისა და ლიტერატურის სერია), ტ. 4, 1992, გვ. 31-63 (რეზიუმე რუსულად).

6. ომში მოკლული გმირის (პატროკლე და ჰექტორი) დაკრძალვის მოტივი *ილიადაში*, *ოსუ შრომები* (ლიტერატურათმცოდნეობის სერია), ტ. 323, 1997, გვ. 50-55 (რეზიუმეები ინგლისურად და რუსულად).

7. მანოლის ტრიანდაფილიდისის ახალი ბერძნული ენის გრამატიკის მოკლე კურსი, ქართულად თარგმნილი ზაზა ხინთიბიძის მიერ, მთარგმნელის წინასიტყვაობითა და შენიშვნებით, თესალონიკი, საბერძნეთი, 1999 (333 გვ. ISBN 99940-31-55-4).

8. სცენათა პარალელიზმი ჰომეროსის ეპოსსა და შოთა რუსთაველის *ვეფხისტყაოსანში*, *ფასისი* (ოსუ კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტის ბერძნული და რომაული შტუდიები), ტ. 2/3, თბილისი, 2000, გვ. 197-201 (ინგლისურად).

9. კომპოზიციური პარალელიზმი ჰომეროსის ეპოსსა და შოთა რუსთაველის *ვეფხისტყაოსანში*, *მწიგნობარი* (სამეცნიერო აღმანახი), გვ. 172-182, თბილისი, 2000.

10. მარტივი კონტაქტური პარალელიზმი და მისი ფუნქცია ევროპულ ეპიკურ ტრადიციებში, *ამირანი*, ტ. 6, მონრეალი-თბილისი, 2002, გვ. 114-175 (ვრცელი რეზიუმე ინგლისურად).

11. ჰომეროსი, არისტოტელე და სიუჟეტის განვითარების კომპოზიციური თავისებურება *ვეფხისტყაოსანში*, *ქართველოლოგი*, ტ. 10, თბილისი, 2003 (ქართულად, გვ. 65-77 და ინგლისურად, გვ. 78-88).

12. სტრუქტურული სიმეტრიის კომპოზიციური პრინციპი და *ვეფხისტყაოსნის* დასასრულის პრობლემა, *ოსუ შრომები* (ლიტერატურათმცოდნეობის სერია), ტ. 348, 2003, გვ. 210-243 (რეზიუმე ინგლისურად).

13. არისტოტელეს *პოეტიკა* და რუსთაველის შაირობის თეორია, *ლიტერატურული ძიებანი*, ტ. 24, 2003, გვ. 202-215 (რეზიუმე ინგლისურად).

14. კირკე და ფატმანი (ჰომეროსის ეპოსის რეცეფციის შემთხვევა *ვეფხისტყაოსანში*), *ლიტერატურული ძიებანი*, ტ. 25, 2004, გვ. 239-249 (რეზიუმე ინგლისურად).

15. ჰომეროსი, პლატონი, არისტოტელე, რუსთველი: „რატომ გვანიჭებს პოეზია სიამოვნებას?!“, *წელიწდეული*, თბილისი, *ლოგოსი*, 2004, ტ. 2, გვ. 334-364 (რეზიუმე ინგლისურად).

16. ვილაპარაკოთ ქართულად (ქართული ენის ინტენსიური სწავლების კურსი ოსუ-ის საერთაშორისო ქართველოლოგიური საზაფხულო სკოლის მონაწილეებისათვის), თბილისი, 2004 (106 გვ.).

17. ჰომეროსის ეპოსის კომპოზიციური ორგანიზაცია და *ილიადისა* და *ოდისეის* ურთიერთმიმართების პრობლემა, თბილისი, *ლოგოსი*, 2005 (48 გვ. ვრცელი რეზიუმე რუსულად, ISBN 99940-31-62-7).

18. Ein Fall der Rezeption von Homers *Odyssee* in Rustvelis *Vepxistqaosani*, *Georgica*, Aachen, Shaker Verlag, Germany, გვ. 167-182, N 28, 2005.

19. ჰომეროსი და რუსთველი. კომპოზიციური ორგანიზაციის ჰომეროსისეული პრინციპები და ეპიკური ტრადიცია, თბილისი, *ლოგოსი*, 2005 (348 გვ., ISBN 99940-31-55-4).

20. Was Homer's Epic One of Rustaveli's Literary Sources? (მოხსენების რეზიუმე), *მეხუთე ქართველოლოგიური სიმპოზიუმის მასალები (რეზიუმეები)*, თბილისი, 2006, გვ. 63-64.

21. Homer and Rustaveli (მონოგრაფიის - *ჰომეროსი და რუსთველი. კომპოზიციური ორგანიზაციის ჰომეროსისეული პრინციპები და ეპიკური ტრადიცია* - შემოკლებული და გადამუშავებული ინგლისურენოვანი ვერსია), *ფასისი* (ოსუ კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტის ბერძნული და რომაული შტუდიები), ტ. 9, გვ. 233-256, თბილისი, *ლოგოსი*, 2006.

22. Compositional Function Of The Circe-Myth in Greek-Roman, Medieval European and Georgian Epic Traditions: Typological Similarities or Literary Reception, *ფასისი* (ოსუ კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტის ბერძნული და რომაული შტუდიები), ტ. 10 (II), გვ. 48-56, თბილისი, *ლოგოსი*, 2007.

23. ვილაპარაკოთ ქართულად (ქართული ენის ინტენსიური სწავლების კურსი ოსუ-ის საერთაშორისო ქართველოლოგიური საზაფხულო სკოლის მონაწილეებისათვის), II განახლებული გამოცემა ინგლისურენოვანი კომენტარებით, თბილისი, *ქართველოლოგი*, 2008 (121 გვ. ISBN 978-99940-891-0-9).

24. Über Aristoteles' "Homerische Einheit" und die dramatisch-strukturelle Einheit von Rustvelis *Vepxistqaosani* (Tradition und Innovation), *Georgica*, 31, 2008, Aachen, Shaker Verlag, Germany, გვ. 120-131.

25. Aristotle's Conception of the Artistic Unity of Homer's Epic and Rustaveli's the *Man in the Panther's Skin* / ჰომეროსის ეპოსის მხატვრული ერთიანობის არისტოტელესეული კონცეფცია და რუსთველის *ვეფხისტყაოსანი*, *ქართველოლოგი*, ტ. 15, გვ. 78-98, თბილისი, 2009 (ქართულად და ინგლისურად).

26. ვილაპარაკოთ ქართულად (ქართული ენის ინტენსიური სწავლების კურსი თსუ-ის საერთაშორისო ქართველოლოგიური საზაფხულო სკოლის მონაწილეებისათვის), III განახლებული გამოცემა ქართულ-ინგლისური საძიებლებით, თბილისი, *ქართველოლოგი*, 2009 (137 გვ., ISBN 978-99940-891-3-0).

27. სცენათა მოდელირება ჰომეროსის ეპოსსა და *ვეფხისტყაოსანში*, *ლიტერატურული ძიებანი*, ტ. 30, გვ. 232-237, 2009 (რეზიუმე ინგლისურად).

28. ანტიკური კავკასია - ენციკლოპედია, ტ. I, წყაროები (თანაავტორობით), თბილისი, *ლოგოსი*, 2010.

29. იყო თუ არა ჰომეროსის ეპოსი ერთ-ერთი ლიტერატურული წყარო რუსთველისათვის, *მეხუთე საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმის მასალები*, გვ. 267-278, თბილისი, *ქართველოლოგი*, 2011.

30. Towards the Definition of *Kargi* (Good) in Rustaveli's Theory of Poetry (Abstract) / *კარგის* დეფინიციისათვის რუსთველის შაირობის თეორიაში (თეზისები), მეექვსე საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმის მასალები (ანოტაციები), გვ. 127-130, თბილისი, 2011.

31. Greek-Georgian Cultural and Literary Dialogue: Plato, Aristotle, Rustaveli, *ფასისი* (თსუ კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტის ბერძნული და რომაული შტუდიები), ტ. 13-14, გვ. 276-280, თბილისი, *ლოგოსი*, 2010-2011.

32. Towards the Relation of Rustaveli's Poetic Theory to the Classical Tradition, შაირობის რუსთველური თეორიის მიმართებისათვის ანტიკურ ტრადიციასთან, *ქართველოლოგი*, ტ. 17 (2), გვ. 119-137, თბილისი, 2012. = <http://kartvelologi.tsu.ge/public/ge/jurnal/15?page=2>, N 2 (ქართულად და ინგლისურად).

33. Aristotle about the Homeric Innovation and the Book 9 of the *Iliad*: Oral and Written Stages of Enlargment, არისტოტელე ჰომეროსისეული ნოვატორობის შესახებ და *ილიადის* მე-9 სიმღერა: გაფართოების ზეპირი და წერილობითი ეტაპები, სპეკალი, თსუ-ის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის რეცენზირებადი ელექტრონული ბილინგვური სამეცნიერო ჟურნალი, <http://www.spekali.tsu.ge>, N 6, 2012 (ქართულად და ინგლისურად).

34. Towards the Interpretation of Aristotle's *Poetics* (XXIV, 1460a5-11), არისტოტელეს *პოეტიკის* ინტერპრეტაციისათვის (XXIV, 1460a5-11), *ფასისი* (თსუ კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტის ბერძნული და რომაული შტუდიები), ტ. 15-16, გვ. 142-145, თბილისი, *ლოგოსი*, 2012-2013 (ინგლისურად).

35. Ein Beispiel einer parodistischen Allusion der klassischen Tradition in der altgeorgischen Literatur, ანტიკურობის პაროდირებული ალუზიის ერთი შემთხვევა ძველ ქართულ მწერლობაში, *Georgica*, 36, 2013, Aachen, Shaker Verlag, Germany, გვ. 63-68.

36. The compositional function of a parodic allusion to the Classical Tradition in Rustaveli's "The Man in the Panther Skin", კლასიკური ტრადიციის პაროდირებული ალუზია, როგორც კომპოზიციური ფუნქცია რუსთველის "ვეფხისტყაოსანში", *ქართველოლოგი*, #6 (21), გვ. 197-206, თბილისი, 2014. = <http://kartvelologi.tsu.ge/index.php/ge/journal/inner/80> (ქართულად და ინგლისურად).

37. ანტიკურობის რეცეფცია ქართულ ლიტერატურაში - ინტერნეტ-ენციკლოპედია (თანაავტორობით), <http://classicaltradition.tsu.ge> (ქართულად და ინგლისურად).

38. ანტიკური კავკასია - ენციკლოპედია, ტ. II, 1 ა, (თანაავტორობით), თბილისი, *ლოგოსი*, 2015.

39. Summarizing the Rustavelian Theory of Poetry, შაირობის რუსთველური თეორიის შეჯამება, ჟურნალი ქართველოლოგი, N 25 (10), თბილისი, 2016, = <http://kartvelologi.tsu.ge/public/ge/jurnal/15?page=2>, გვ. 258-283 (ქართულად), გვ. 284-305 (ინგლისურად).

40. *ვეფხისტყაოსნის* ფაბულასა და სიუჟეტთან დაკავშირებული სტროფების ახლებურად გააზრებისათვის: „სპარსული“ თუ „ნაპოვნი“? მეშვიდე საერთაშორისო ქართველოლოგიური

სიმპოზიუმის - საქართველო ევროპული ცივილიზაციის კონტექსტში - მასალები, თბილისი, 2016, გვ. 361-364 (ქართულად და ინგლისურად).

41. Achilles' Double 'Greeting' – "Iliad" 9.198/204, აქილევსის ორგვარი „მისალმება“ - „ილიადა“, 9.198/204, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის რეცენზირებადი ელექტრონული ბილინგვური სამეცნიერო ჟურნალი "სპეკალი", N 10 = <http://www.spekali.tsu.ge/index.php/en/article/magazinHeadlines/10> (ქართულად და ინგლისურად).

42. ანტიკური კავკასია - ენციკლოპედია, ტ. II, 2 ბ-ი (თანავტორობით), თბილისი, ლოგოსი, 2016.

43. Classical Tradition in Rustaveli's Vepkhistkaosani, სტატიათა კრებულში: The Knight in the Panther's Skin – a Masterpiece in World Literature, D. Shemoqmedeli (editor), New York, Nova Science Publishers, Inc., 2016 (ელექტრონული ვერსია: 2017).

განათლება

| უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულება, ფაკულტეტი | ჩარიცხვისა და დამთავრების წლები | კვალიფიკაცია |
|--|---------------------------------|---|
| თსუ-ის ფილოლოგიის ფაკულტეტი | 1980 წ.-დან 1985 წ.-მდე. | ფილოლოგი, ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელი დიპლომი IB N 258978 წარჩინებით |
| თსუ-ის ფილოლოგიის ფაკულტეტის კლასიკური ფილოლოგიის კათედრის ასპირანტი | 1985-1988 წწ. | საკანდიდატო დისერტაციის დაცვის თარიღი: 28.12. 1988 ფილოლოგიის მეცნიერებათა კანდიდატის დიპლომი ФЛ N 013000, გაცემული 1989 წლის 27 სექტემბერს |

ტრენინგი

| თარიღი | კურსების/ტრენინგების დასახელება | დიპლომის/სერტიფიკატის ნომერი |
|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| 15.09.1994წ.-14.10.1994წ. | ტრენინგი კლასიკურ ფილოლოგიასა და ახალ ბერძნულ ენაში (საბერძნეთის ქ. თესალონიკის არისტოტელეს სახელობის უნივერსიტეტი, ფილოსოფიის ფაკულტეტი, კლასიკური ფილოლოგიის დეპარტამენტი და ახალი ბერძნული ენის ინსტიტუტი) | სერთიფიკატი N 20. 14.10. 1994 |
| 1990 წ. სექტემბერი - 1991 წ. ივლისი | კვალიფიკაციის ასამაღლებელი სტაჟირების კურსები კლასიკურ ფილოლოგიასა და ახალ ბერძნულ ენაში (საბერძნეთის ქ. თესალონიკის არისტოტელეს სახელობის უნივერსიტეტი, ფილოსოფიის ფაკულტეტი, კლასიკური ფილოლოგიის დეპარტამენტი და ახალი ბერძნული ენის ინსტიტუტი) | დიპლომი N 91/4507 |

მონაწილეობა საქართველოსა და უცხოეთში გამართულ საერთაშორისო და ადგილობრივ სამეცნიერო კონფერენციებში 2006 წლიდან დღემდე:

| | | |
|---|-------------------------|--|
| 1 | თარიღი | 17-22 ოქტომბერი, 2016 |
| | მოხსენების სათაური | ვეფხისტყაოსნის ფაბულასა და სიუჟეტთან დაკავშირებული სტროფების ახლებურად გააზრებისათვის: „სპარსული“ თუ „ნაპოვნის“? |
| | კონფერენციის დასახელება | მეშვიდე საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმი „საქართველო ევროპული ცივილიზაციის კონტექსტში“ |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ-ის I კორპუსი |
| 2 | თარიღი | 19-20 სექტემბერი, 2016 |
| | მოხსენების სათაური | მშვენიერების არისტოტელესეული და რუსთველური კონცეფციების ურთიერთმიმართებისათვის: ტრადიცია და ინოვაცია |
| | კონფერენციის დასახელება | საერთაშორისო სიმპოზიუმი „ინოვაციის იდეა და ფორმები ბერძნულ კულტურაში“ |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ, კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტი |
| 3 | თარიღი | 27 მარტი, 2015 |
| | მოხსენების სათაური | მედეა, ჰეკატე და არესის კულტი აპოლონიოს როდოსელის „არგონავტიკაში“ |
| | კონფერენციის დასახელება | სამეცნიერო კონფერენცია ელენე არგოსელიდან მელინა მერკურიმდე |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ, კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტი |
| 4 | თარიღი | 23-26 ოქტომბერი, 2014 |
| | მოხსენების სათაური | რუსთველის „ვეფხისტყაოსანი“: ადმოსავლური და ევროპული ეპიკური ტრადიციების გზაშესაყარზე |
| | კონფერენციის დასახელება | ცენტრალური ევრაზიული კვლევების საზოგადოება, მე-15 ყოველწლიური კონფერენცია |
| | ჩატარების ადგილი | აშშ, ნიუ-იორკი, კოლუმბიის უნივერსიტეტი, ჰარიმანის ინსტიტუტი, სექცია 1-A |
| 5 | თარიღი | 23-27 სექტემბერი, 2014, |
| | მოხსენების სათაური | „ილიადის“ (9.198) ინტერპრეტაციისათვის |
| | კონფერენციის დასახელება | საერთაშორისო კონფერენცია - ანტიკური კულტურისა და მისი მემკვიდრეობის აქტუალური პრობლემები |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ, კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტი |
| 6 | თარიღი | 27-29 ივნისი, 2012 |

| | | |
|----|-------------------------|---|
| | მოხსენების სათაური | არისტოტელეს <i>პოეტიკის</i> ერთი ადგილის (XXIV 1460a5-11) ინტერპრეტაციისთვის |
| | კონფერენციის დასახელება | საერთაშორისო კონფერენცია საბერძნეთი - ევროპული იდენტობა - საქართველო |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ, კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტი |
| 7 | თარიღი | 14-18 ნოემბერი, 2011 |
| | მოხსენების სათაური | „კარგის“ დეფინიციისათვის რუსთველის შაირობის თეორიაში |
| | კონფერენციის დასახელება | მე-6 საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმი |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ |
| 8 | თარიღი | 5-7 ოქტომბერი, 2011 |
| | მოხსენების სათაური | ბერძნულ-ქართული კულტურულ-ლიტერატურული დიალოგი: პლატონი, არისტოტელე, რუსთველი |
| | კონფერენციის დასახელება | საერთაშორისო კონფერენცია ბერძნული ცივილიზაცია და კულტურათა დიალოგი |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ, კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტი |
| 9 | თარიღი | 16-18, XII, 2008 |
| | მოხსენების სათაური | სცენათა მოდელირება ჰომეროსის ეპოსსა და <i>ვეფხისტყაოსანში</i> |
| | კონფერენციის დასახელება | მეორე საერთაშორისო სიმპოზიუმი ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი |
| 10 | თარიღი | 1-5, X, 2007 |
| | მოხსენების სათაური | კირკეს მითის კომპოზიციური ფუნქცია ბერძნულ-რომაულ და შუა საუკუნეების ევროპულსა და ქართულ ეპიკურ ტრადიციებში: ტიპოლოგიური მსგავსება თუ შემოქმედებითი რეცეფცია |
| | კონფერენციის დასახელება | საერთაშორისო კონფერენცია არგონავტიკა და მსოფლიო კულტურა |
| | ჩატარების ადგილი | თბილისი, თსუ, კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტი |

სამეცნიერო გრანტებში მონაწილეობა 2007 წლიდან დღემდე:

| № | განხორციელების წლები | დონორი ორგანიზაცია | პროექტის დასახელება | როლი პროექტში |
|---|----------------------|--|---|-------------------------------------|
| 1 | 2007-2009 | ქართველოლოგიის, ჰუმანიტარული და სოციალური მეცნიერებების ფონდი (რუსთაველის ფონდი) | ანტიკური კავკასია | ძირითადი შემსრულებელი |
| 2 | 2011 | ქართველოლოგიის, ჰუმანიტარული და სოციალური მეცნიერებების ფონდი (რუსთაველის ფონდი) | თსუ-ის ქართველოლოგიის საზაფხულო სკოლა 2009 წ. | ძირითადი შემსრულებელი, მასწავლებელი |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|
| 3 | 2009 | შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი | თსუ-ის ქართველოლოგიის საზაფხულო სკოლა 2011 წ. | ძირითადი შემსრულებელი, მასწავლებელი |
| 4 | 2012 | შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი | თსუ-ის ქართველოლოგიის საზაფხულო სკოლა 2012 წ. | ძირითადი შემსრულებელი, მასწავლებელი, სახელმძღვანელოს ავტორი |
| 5 | 2013 წ. 01.06. – 10.09 | შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი | თსუ-ის საერთაშორისო ქართველოლოგიური საზაფხულო სკოლა | ძირითადი შემსრულებელი, მასწავლებელი |
| 6 | 2013-2014 | შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი | ანტიკურობის რეცეფცია ქართულ მწერლობაში | ძირითადი შემსრულებელი |
| 7 | 2015-2017 | შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი | „ვეფხისტყაოსნის“ კომენტარი | ძირითადი შემსრულებელი |

სამეცნიერო საზოგადოების, აკადემიების, სამეცნიერო საბჭოების, სარედაქციო კოლეგიების და ა.შ. წევრობა:

1. ცენტრალური ევრაზიული კვლევების სამეცნიერო საზოგადოების წევრი 2014 წლიდან.
2. 2006-2016 წლებში სხვადასხვა ფუნქციით (სხდომის მდივანი, ოფიციალური ოპონენტი, საბჭოს წევრი) ვმონაწილეობდი თსუ-ის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სადისერტაციო საბჭოს მუშაობაში.

დამატებითი ინფორმაცია:

1. 2001-2012 წლებში ვმონაწილეობდი თსუ-ის საერთაშორისო ქართველოლოგიური საზაფხულო სკოლის მუშაობაში. კერძოდ, უცხოელ მეცნიერებსა და სტუდენტებს ვასწავლიდი ქართულ ენას ამ მიზნით ჩემ მიერ საგანგებოდ შექმნილი ინტენსიური სასწავლო კურსის (25 ლექცია და სემინარი) ფარგლებში. სწავლება მიმდინარეობდა ინგლისურ, რუსულ და ბერძნულ ენებზე. აღნიშნულ საქმიანობასთან ერთად ჩემთვის მონიჭებული კომპეტენციის ფარგლებში, შეძლებისდაგვარად, ვეწეოდი თსუ-ის პოპულარიზაციას.
2. 28. 02. 2016-ში მონაწილეობა მივიღე თსუ-ის ზამთრის ქართველოლოგიური სკოლის მუშაობაში და მოსწავლეებისა და სტუდენტებისათვის წავიკითხე ორსაათიანი მოხსენება სათაურით ჰომეროსის ეპოსის რეცეფციის შემთხვევები რუსთაველის „ვეფხისტყაოსანში“.