

ნინო სილაგაძე
CURRICULUM VITAE

1994 – ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნებათმცოდნეობის განყოფილება (დიპლომი წარჩინებით).

1997 – ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნებათმცოდნეობის განყოფილების ასპირანტურა (წარჩინებით).

1999 – დისერტაცია თემაზე “დასავლურ და აღმოსავლურ ქრისტიანულ სამყაროთა კულტურული ურთიერთობის ზოგიერთი საკითხი”.

1999-2006 – თსუ ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრის მეცნიერ-თანამშრომელი.

2000-2003 – ახალგაზრდა მეცნიერთათვის დაწესებული საქართველოს პრეზიდენტის სტიპენდიის სტიპენდიანტი.

2008-2017 – ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის ინსტიტუტის ასოცირებული პროფესორი.

უცხო ენები – ინგლისური, რუსული, გერმანული, იტალიური.

მონაწილეობა სამეცნიერო კონფერენციებში

1. თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტი, ისტორიის ფაკულტეტი. ივ. ჯავახიშვილის დაბადებიდან 120 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია. თბ., 18-20 ნოემბერი, 1996.

მოხსენება: ციკლური დიალექტიკა და ხელოვნების ფილოსიფიის საფუძვლები.

2. თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტი, ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრა, საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი. ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტის 80 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია. 28 აპრილი – 1 მაისი, 1998.

მოხსენება: ადრექრისტიანული საკულტო არქიტექტურის გუმბათიანი კომპოზიციური ფორმების, მათი განვითარებისა და გავრცელების ზოგიერთი კანონზომიერების შესახებ.

3. თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრა. აკად. შ. ამირანაშვილის დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო სესია. 2000

მოხსენება: ადრექრისტიანული ხანის კონსტანტინოპოლის მცირე ცენტრული ნაგებობები – ე. წ. სასახლის ეკლესიის ტიპი – და მისი უახლოესი პარალელები ევროპაში.

4. თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრა. სამეცნიერო კონფერენცია. 4-5 მაისი, 2000

მოხსენება: სამეკლესიანი ბაზილიკების გვერდითი ეკლესიების ფუნქციური დატვირთვის საკითხისათვის.

5. თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრა. სამეცნიერო კონფერენცია. 17-18 მაისი, 2001

მოხსენება: ადრექრისტიანული ბაზილიკები და წარმართული ტაძრების ზოგიერთი კომპოზიციური ფორმა.

6. თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრა. ვახტანგ ჯობაძისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია. 7-8 მაისი, 2002

მოხსენება: წარმართული ხანის ტაძრებისა და უძველესი ქრისტიანული ბაზილიკების ურთიერთმიმართების ზოგიერთი საკითხი.

7. თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრა. პარმენ ზაქარაიას ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია. 21-23 მაისი, 2003

მოხსენება: ქართული “საფლავს ზედა” ეკლესიები და მათი პარალელები ახლო აღმოსავლეთში.

8. Babolsar _ University of Mazandran, Faculty of Humanities and Social Sciences. The Caspian Sea International Conference. 19-20 October, 2003.

“Some Questions of Irano-Georgian Cultural Attitudes”

9. ალექსანდრ ფონ ჰუმბოლდტის საერთაშორისო ფონდი, საქართველოს ჰუმბოლდტის კლუბი. საერთაშორისო ინტერდისციპლინარული სამეცნიერო სიმპოზიუმი “სამხრეთ კავკასია ევროპული ინტეგრაციის გზაზე”. თბილისი, 24-26 ნოემბერი, 2005

მოხსენება: Die georgische Drei-Kirchen-Basilika und ihr verwandten europäischen Bauten.

10. ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, IV საფაკულტეტო კონფერენცია მიძღვნილი პროფ. ალ. ლეკიაშვილის 90 წლის იუბილესადმი. თბილისი, 2010, 21-23 ივნისი.
მოხსენება: სასაზღვრო სიმბოლური მოტივები ადრექრისტიანულ ქართულ რელიგიურ პლასტიკაში.

11. ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საფაკულტეტო კონფერენცია მიძღვნილი ივ. ჯავახიშვილის დაბადების 135 წლისთავისადმი, თბილისი, 2011.
მოხსენება: მოქვის ტაძრის გვერდითი ნაგებობის და ქოროების არქიტექტურული ფორმის საკითხისათვის.

12. ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახ. უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის V სამეცნიერო კონფერენცია. 7-8 ივლისი, 2011
მოხსენება: ჯაყისმანის მონასტრის მთავარი ეკლესია.

13. მეექვსე საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმი. 14-18.11.11, თბილისი
მოხსენება: ჯაყისმანის (ჯაყისუბნის) მონასტრის უძველესი ნაგებობის დათარიღების საკითხისათვის.

14. ივანე ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო კონფერენცია. 1-2 დეკემბერი, 2011. მოხსენება: ტიპმანის კომპოზიციის განვითარების საკითხისათვის ქართულ ხუროთმოძღვრებაში.

15. გორის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი

ისტორიისა და არქეოლოგიის სასწავლო-სამეცნიერო ცენტრი, წმინდა ექვთიმე თაყაიშვილისადმი მიძღვნილი საერთაშორისო კონფერენცია „საქართველო და გარე სამყარო“, 2013 წლის 15-16 ივნისი, გორი მოხსენება: ექვთიმე თაყაიშვილი – ძველი ქართული ხელოვნების მოამაგე

16. ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო კონფერენცია “მხატვრული ფორმა: ეპოქები და ტენდენციები”, თბილისი, 15-16.11.2013
მოხსენება: მხატვრული ფორმა ქვემო ქართლის საფასადო ქანდაკებაში: რელიეფი თეთრიწყაროდან

17. ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ინსტიტუტის საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია “მიჯნაზე: დრო და სივრცე”, თბილისი, 13-14.11.2014
მოხსენება: სტელა “ლამაზი გორას”.სამონასრტო კომპლექსიდან: ძველი აღმოჩენა ახალი თვალთახედვით.

18. ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტი. ნოდარ შოშიაშვილის დაბადების 90-ე წლითავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია “ისტორიის დამხმარე დისციპლინები – თანამედროვე ტენდენციები”. თბილისი, 17-18.11.14
მოხსენება: ორჯუკის (თურქეთი) ციხის ახლადაღმოჩენილი ეკლესია. (2014 წლის ოქტომბრის ექსპედიციის მასალები)

19. მე-7 საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმი. 18.11-2016, თბილისი “თეოფანის კომპოზიცია მე-10-11 სს. ქართული ტაძრების ფასადებზე”.

გრანტები, ტრენინგები, სემინარები, სტიპენდიები

1. ტრენინგი კაიროს უნივერსიტეტის არქეოლოგიის ფაკულტეტის არქეოლოგიის, მუზეოლოგიის და რესტავრაციის კურსებზე. 01-27. 02. 2001.
დონორი ორგანიზაცია: ეგვიპტის უმაღლესი განათლების სამინისტრო, ეგვიპტის საგარეო საქმეთა სამინისტრო, უცხოეთის ქვეყნებთან ტექნიკური კოოპერაციის ფონდი.
2. ევროპის საბჭო, საქართველოს განათლების სამინისტრო.
დემოკრატიული სტაბილურობის განვითარებისა და კონსოლიდაციაზე მიმართული ღონისძიებები.
სემინარი თემაზე “როგორ ვასწავლოთ ისტორიის “მტკივნეული” და “სადავო” საკითხები დღევანდელ საშუალო სკოლაში. თბილისი, 13-14. 09. 2000
მონაწილე
3. Council of Europe, Ministry of Education of Georgia.
Activities for the Development and Consolidation of Democratic Stability.
Black Sea Initiative of History. Meeting of Experts. Preparation of the Teaching Pack.
Tbilisi, 16-17. 09. 2000
ექსპერტი
4. სამეცნიერო გაცვლითი პროგრამა. საარლანდის უნივერსიტეტი. 2000
5. საქართველოს პრეზიდენტის სტიპენდია ახალგაზრდა მეცნიერთათვის. 2000-2003
6. ახალი სალექციო კურსების შექმნის პროგრამა. Curriculum Resource Centre, Central European University, Budapest. 23-29.02.2004
7. “საქართველო და გარესამყარო”. ინტერკულტურული სახელმძღვანელო. 10-92. “ღია საზოგადოება – საქართველო”. 1997-1999
თანაავტორი
8. OPEN SOCIETY INSTITUTE HIGHER EDUCATION SUPPORT PROGRAM, REGIONAL SEMINAR FOR EXCELLENCE IN TEACHING (ReSET). Teaching the Spatial Turn: Critical Concept for a Globalizing World.
PROJECT PERIOD

June 2010 - June 2013

HOST INSTITUTIONS

European Humanities University, Lithuania and International Alternative Culture Center,
Hungary

მონაწილე

9. ჯაყისმანის მონასტრის რესტავრაციის პროექტი, 2011 წ, შპს “არქიტექსი”

პროექტის მონაწილე

დამკვეთი: საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული

სააგენტო

10. ჯაყისმანის მონასტრის რესტავრაცია, 2012-13 წწ. შპს “არქიტექსი”

პროექტის მონაწილე. კონკურენციისა და სახელმწიფო შესყიდვების სახელმწიფო

სააგენტო, სატენდერო დოკუმენტაცია # **SPA120003579**

დამკვეთი: საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული

სააგენტო

11. ატენის ხეობის არამატერიალური კულტურა 2012-13

დამკვეთი: საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული

სააგენტო, საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო

12. ტაო-კლარჯეთის ქართული ციხე-სიმაგრეები. 2014-2016

შოთა რუსთაველი ეროვნული სამეცნიერო ფონდი.

სამეცნიერო ნაშრომების სია:

1. გუმბათისა და მისი საყრდენი კონსტრუქციის ვარიანტები. (გუმბათის რესტავრაციის საკითხისათვის) “ძეგლის მეგობარი” 3/94, თბ., 1996. გვ. 74-77
2. ციკლური დიალექტიკა და პორტრეტული ექსპრესიონიზმი (ინგლ., გერმ., რუს. პარალელური ტექსტებით) (თანაავტორი თ.დუნდუა). თბ. 1996 (A5, 64 გვ.)
3. ციკლური დიალექტიკა და არქიტექტურის განვითარების ძირითადი ეტაპები, (ინგლ., გერმ., რუს. პარალელური ტექსტებით) (თანაავტორი თ.დუნდუა). თბ, 1996 (A5, 44 გვ.)

4. ციკლური დიალექტიკა და ქალაქის დაგეგმარების ძირითადი პრინციპები, (ინგლ., გერმ., რუს. პარალელური ტექსტებით). (თანაავტორი თ.დუნდუა).თბ. 1996 (A5, 30 გვ.)
5. ციკლური დიალექტიკა, სახვითი ხელოვნება და ტიპის კატეგორია. (ინგლ., გერმ., რუს. პარალელური ტექსტებით). (თანაავტორი თ. დუნდუა).თბ., 1996 (A5, 24 გვ.)
6. ციკლური დიალექტიკა და ხელოვნების ფილოსოფიის საკითხები. ივ. ჯავახიშვილის 120 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენციის მასალები. თსუ, 1996 წ. 18-20 ნოემბერი. თბ., 1996 გვ. 29-31
7. ციკლური დიალექტიკა, სახვითი ხელოვნება და თემის კატეგორია. (ინგლ., გერმ., რუს. პარალელური ტექსტებით). (თანაავტორი თ.დუნდუა).თბ., 1997 (A5, 48 გვ.)
8. პირველყოფილი არქიტექტურის, დარბაზულ-მეგარონული ტიპის საცხვრისის და ცენტრული მონუმენტური ხუროთმოძღვრების ურთიერთობის ზოგიერთი საკითხი. თბ., 1998. (A5, 27 გვ.)
9. ციკლური დიალექტიკა, არქიტექტურა და სტილის კატეგორია. (ინგლ., გერმ., რუს. პარალელური ტექსტებით) (თანაავტორი თ.დუნდუა).თბ, 1998 (A5, 40 გვ.)
10. ციკლური დიალექტიკა და ხელოვნების ფილოსოფიის საკითხები. პროგრამა სპეცკურსისთვის. (თანაავტორი თ. დუნდუა).თბ. 1998 (A5, 14 გვ.)
11. The Cyclic Dialectics and Philosophy of Art. Syllabus of Special Course. (თანაავტორი თ.დუნდუა).Tb. 1998 (A5, 14 გვ.)
12. ადრექრისტიანული საკულტო არქიტექტურის გუმბათიანი კომპოზიციური ფორმების, მათი განვითარებისა და გავრცელების ზოგიერთი კანონზომიერების შესახებ. თსუ 80 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენციის მასალები (28/IV–1/V 1998 წ.). თბ., 1999. გვ. 39-42
13. ადრექრისტიანული ხანის კონსტანტინოპოლის მცირე ცენტრული ნაგებობები – ე. წ. სასახლის ეკლესიის ტიპი – და მათი უახლოესი პარალელები ევროპაში (ინგლისური რეზიუმით). თსუ ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრის სამეცნიერო შრომათა კრებული. თბ., 2000, გვ., 170-188

14. შავი ზღვა – კონტაქტების ზონა. პროგრამა ინტერკულტურული სახელმძღვანელოსთვის (ინგლ. პარალელური ტექსტით). თბ. 2000 (ავტორთა კოლექტივი, კოორდინატორი თ. დუნდუა) (ერთ-ერთი თანაავტორი). (A5, 20 გვ.)
15. The Making of Europe. Tb., 2000. (თანაავტორი, ძირითადი ავტორი – თ. დუნდუა). (A4, 12 გვ.)
16. სამეკლესიანი ბაზილიკის გვერდითი ეკლესიების ფუნქციონალური დატვირთვის საკითხისათვის (ინგლისური რეზიუმეით). თსუ ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრის სამეცნიერო შრომათა კრებული 2. თბ., 2001, გვ. 144-156
17. Die Georgische Drei-Kirchen-Basilika. Neue Solidarität. nn. 6-7. 2001. 02. ელექტრონული ვერსიისთვის იხ. www.solidaritaet.com/neuesol/2002abo/21/tbilisi.html (თანაავტორი თ.დუნდუა).
18. საქართველოს ისტორია. თემატური თუ ქრონოლოგიური პრინციპი? დამატებითი სახელმძღვანელო, XI კლ. (თანაავტორი თ.დუნდუა).თბ. 2000 (A4, 106 გვ.)
19. The Three-Church Basilica Type in Georgia. Fidelio. Washington. v. X. n. 1. 2001, pp. 79-80. ელექტრონული ვერსია იხ. www.schillerinstitute.org/fid_97-01/fid_011.georgia.html (თანაავტორი თ.დუნდუა).
20. საქართველო და გარესამყარო. ინტერკულტურული სახელმძღვანელო. XI კლ. (თანაავტორი თ.დუნდუა).თბ. 2001 (A4, 120 გვ.)
21. North and South. Tb. 2001. Meridian Publishers. ელექტრონული ვერსია ნატოს ვებ-საიტზე <http://www.nato.int/acad/fellow/99-01/dundua.pdf>. (ერთ-ერთი თავის ავტორი)
22. The Black Sea – Zone of Contacts. Tb. 2001 (ავტორთა კოლექტივი, კოორდინატორი თ. დუნდუა) (ერთ-ერთი თანაავტორი). (A4, 28 გვ.)
23. ადრექრისტიანული ბაზილიკები და წარმართული ტაძრის ზოგიერთი კომპოზიციური ფორმა. (ინგლისური რეზიუმეით). თსუ ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრის სამეცნიერო შრომათა კრებული 3. თბ. 2002, გვ. 79-85

24. წარმართული ტაძრებისა და უძველესი ქრისტიანული ბაზილიკების ურთიერთმიმართების ზოგიერთი საკითხი. ხელოვნებათმცოდნეობა, სამეცნიერო კრებული, 4, თბ. 2002, გ. 89-96. (ინგლ. რეზიუმეთი).
25. ქართული “საფლავს ზედა” ეკლესიები და მათი პარალელები ახლო აღმოსავლეთში. ხელოვნებათმცოდნეობა/Study of Art, Tb. 2003 g. 135-143 (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)
26. Some Questions of Irano-Georgian Cultural Attitudes, Mazandran University, Faculty of Humanities and Social Sciences, International Conferance , 2003. p.54
27. Nochmals zu den altesten georgischen Basiliken. Georgica, 26, 2003. S. 170-176
28. Typology of the Church-Architecture in the Western and Eastern Christendom (10th –14th cc.) Syllabus of Special Course. (ელექტრონული ვერსია იხ. www.ceu.hu/crc)
29. The Black Sea – A History of Interactions. Teaching Pack on the Black Sea History. Council of Europe. Oslo. 2004 (ავტორთა კოლექტივი) (A4, 144-176 გვ.)
30. სიმონ მეფე და ღვთისმშობელ-ჰამაკარისტოსის ტაძარი კონსტანტინოპოლში (ინგლ. პარალელური ტექსტით). თბ. 2004 (თანაავტორი თ.დუნდუა) (A5, 12 გვ.)
31. მარტირიუმებისა და “საფლავს ზედა” ეკლესიების ზოგიერთი თავისებურების შესახებ. “აღმოსავლეთი და კავკასია”, 3. ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისლამური კულტურის შემსწავლელი ცენტრი კავკასიაში. (ინგლისური რეზიუმეთი). თბ., 2005. გვ. 209-216.
32. European Industrial Complexes of I Cycle of Capitalism and the Georgian Westren Affiliations. Historical and Numismatic Tale. Tb. 2005. (თანაავტორი თ.დუნდუა) (40 გვერდი, A5).
33. გუმბათიანი არქიტექტურული ფორმების განვითარების პრობლემისათვის ქრისტიანულ ხუროთმოძღვრებაში. (მონოგრაფია, 180 გვერდი, A5). თბილისი, 2009
34. European Integration and Architectural Styles (How Globalization Started). The Caucasus Globalizaton. Journal of Social, Political and Economic Studies. Institute of Strategic Studies of the Caucasus. vol. 3, issue 1, 2009. CA&CC Press, Sweden (ინგლ. და რუსულ ენებზე). (თანაავტორი თ.დუნდუა). გვ. 98-103
35. აღმოსავლურქრისტიანული მონუმენტური გუმბათიანი არქიტექტურის განვითარების ზოგიერთი ასპექტი და მისი მიმართება შუა საუკუნეების

- დასავლეთ ევროპის ხუროთმოძღვრებასთან. თბილისი, გამომც. მერიდიანი 2009. (24 გვ. A5).
36. მსოფლიო ხელოვნება. სახელმძღვანელო უმაღლესი სასწავლებლების ჰუმანიტარული სპეციალობების სტუდენტებისთვის. თბილისი, 2009
37. მარტირიუმები და სამარხები ახლო აღმოსავლეთსა და კავკასიაში. “ფიროსმანი” #10, 2010, გვ. 47-51
38. Mithras საქართველოში. თბილისი, 2010. (ქართ. და ინგლ. ენებზე) (თანაავტორი – თ. დუნდუა)
39. ქართულ-ირანული კულტურული ურთიერთობის ზოგიერთი ასპექტი. ივ. ჯავახიშვილის თბილისის სახ. უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტი. შრომები I, თბილისი, 2011, გვ. 61-71
40. სასანური სიმბოლური მოტივები ადრექრისტიანული ქართული რელიგიისა და ტორეტიკის ნიმუშებზე. თბილისი, 2010. (28 გვ. A5)
41. მოქვის ტაძრის გვერდითი ნაგებობის და ქოროების არქიტექტურული ფორმის საკითხისათვის. ივ. ჯავახიშვილის თბილისის სახ. უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტი. შრომები II, თბილისი, 2011, გვ. 86-111
42. ჯაყისმანის მონასტრის მთავარი ეკლესია და მისი მომიჯნავე ნაგებობათა კომპლექსი. ივ. ჯავახიშვილის თბილისის სახ. უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტი. შრომები III, თბილისი, 2011, გვ. 95-119
43. ჯაყისმანის (ჯაყისუბნის) მონასტერი (ახლადგამოვლენილი მასალა). მეექვსე საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმის მასალები. 14-18.11.11, თბილისი, გვ. 133
44. ჯაყისმანის მონასტერი. თბილისი, 2011(60 გვ. A5)
45. ამაღლების კომპოზიცია ადრექრისტიანული ქართული ეკლესიების პორტალების დეკორში. ივ. ჯავახიშვილის თბილისის სახ. უნივერსიტეტი,

- ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტი. შრომები V, თბილისი, 2012, გვ. 34-54
46. ჯაყისმანის (ჯაყისუბნის მონასტრის უძველესი ნაგებობის დათარიღების საკითხისათვის). ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტის შრომები, სპეციალური გამოშვება “კლარჯეთის დიდებულთა უდაბნოთა შინა”, გვ. 119-131, 2012
47. არქიტექტურული და რელიეფური ფრაგმენტები სოფ. ლიპიდან. ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტის შრომები VI, გვ. 77-99 (ინგლ. რეზიუმეთი), თბილისი, 2012
48. სამშვილდის “ქვეყნის” მცირე დარბაზული ეკლესიები. თბილისი, 2014. მონოგრაფია, 102 გვ. A5
49. ნ. სილაგაძე, ნ. ჯაბუა. ექვთიმე თაყაიშვილი – ძველი ქართული ხელოვნების მოამაგე. გორის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტი, ისტორიისა და არქეოლოგიის ცენტრი. შრომათა კრებული #5. 2014. გვ. 49-67.
50. სოფელ დმანისის დარბაზული ეკლესიები. ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტის შრომები VI, გვ. 80-104, (ინგლ. რეზიუმეთი), თბილისი, 2014.
51. მხატვრული ფორმა ქვემო ქართლის საფასადო ქანდაკებაში: რელიეფი თეთრიწყაროდან (გვ. 29-48); მხატვრული ფორმა: ეპოქები და ტენდენციები, პირველი წლიური სამეცნიერო კონფერენციის მოხსენებები. ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ინსტიტუტი. რედ. ზ. სხირტლაძე, თბილისი, 2015.
52. ახლად აღმოჩენილი ეკლესია ისტორიულ იმიერტაოში. სპეკალი #10, რეცენზირებადი ბილინგვური ჟურნალი, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი. <http://www.spekali.tsu.ge/index.php/ge/article/viewArticle/10/101>

53. თეოფანის კომპოზიცია მე-10-11 სს. ქართული ტაძრების ფასადებზე. გვ. 383-386.
მე-7 საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმი. საქართველო ევროპული
ცივილიზაციის კონტექსტში. (ქართულ და ინგლისურ ენებზე), თბილისი, 2016.
54. Güzel Sanatlar Bakımından Batı ile Doğu Arasında Gürcistan / “Yeni Türkiye” 77,
kafkaslar özel sayısı, Temmuz-Aralık, pp. 514-520, 2017
55. გროტესკის სტილის დეკორი - ანტიკური მემკვიდრეობა. (ინგლ. რეზუმეთი)
ივ. ჯავახიშვილი სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ
მეცნიერებათა ფაკულტეტი, საქართველოს ისტორიის ინსტიტუტი. შრომები
სპეციალური გამოშვება. შოთა მესხია 100. თბილისი, 2016. გვ. 178-206
56. *Cyclis Dialectics and History of Art.* (T. Dundua as a co-author). Tbilisi, 2017. 55 pages

დისერტაცია, ავტორეფერატი (ხელნაწერის უფლებით)

- საკანდიდატო დისერტაციის ავტორეფერატი “აღმოსავლურ და დასავლურ ქრისტიანულ სამყაროთა კულტურული ურთიერთობის ზოგიერთი საკითხი”, 1999

სახელმძღვანელოები ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლებისთვის:

1. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. VII კლ.
მერიდიანი, 2006
2. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. VIII კლ.
მერიდიანი, 2007
3. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. IX კლ.
მერიდიანი, 2008
4. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. X კლ.
მერიდიანი, 2009.
5. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. VII კლ.
(მეორე გამოცემა) მერიდიანი, 2009

6. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. IV კლ.
მერიდიანი, 2011
7. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. V კლ.
მერიდიანი, 2011
8. ხელოვნება. საგანი – “სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება”. VI კლ.
მერიდიანი, 2011

