

გამოქვეყნებული შრომების სია
(2010-2016 წწ)

1. *Stereotypes of the Identification of Genre: The Knight in the Panther's Skin, Stereotypes in Literatures and Cultures*, International, Reception Studies. Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2010. p. 177-191.*
2. „ვეფხისტყაოსნის“ ქრონოტოპი ლიმინალობის თეორიის კონტექსტში. „კადმოსი“ - ჰუმანიტარულ კვლევათა ჟურნალი. N 2. თბილისი: ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა, 2010. გვ. 25-40.*
3. კეთილსინდისიერი და კეთილგონიერი რეალიზმი. მე-5 საერთაშორისო სიმპოზიუმის - ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. „კლასიკური რეალიზმის ეპოქა: მე-19 საუკუნის კულტურული და ლიტერატურული ტენდენციები“ - მასალები. ეძღვნება აკაკი წერეთლის 170-ე წლისთავს. თბილისი: ლიტინსტიტუტის გამომცემლობა, 2010. გვ.112-118.*
4. ვეფხისტყაოსნის ერთი კონვენციონალური მოტივის გამო (ტანჯვა, სენი). V საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმის მასალები. თბილისი, 2011. გვ. 258-266.*
5. არქეტოპის ტრანსფორმაცია არტურის ციკლის რომანებში. მე-5 საერთაშორისო სიმპოზიუმის - ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. "მითოსური აზროვნება, ფოლკლორი და ლიტერატურული დისკურსი. ევროპული და კავკასიური გამოცდილება" – მასალები. ეძღვნება ვაჟა-ფშაველას დაბადებიდან 150-ე წლისთავს. ნაწილი 2. თბილისი: ლიტინსტიტუტის გამომცემლობა, 2011. გვ. 74-88.*
6. ქალაქი როგორც ტექსტი შუასაუკუნეების რაინდულ რომანში. „ლიტერატურული ძიებანი“. XXXII. თბილისი: ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2011. გვ., 130-142.
7. *The Subject of Holiness in the Georgian Hagiographic Texts*. SOCIALINIŲ MOKSLŲ STUDIJOS (SOCIETAL STUDIES 2012, 4(3), p. 923–935.*
8. ღირსება და სახელი: შუასაუკუნეების რაინდული რომანის ჰეროიკული იდეალი. მე-6 საერთაშორისო სიმპოზიუმის - ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. “შუასაუკუნეები. საქართველო. ევროპა. აზია”. ეძღვნება „ვეფხისტყაოსნის“ ბეჭდური გამოცემის 300 წლისთავს – მასალები. ნაწ. 1. თბილისი: ლიტინსტიტუტის გამომცემლობა, 2012, გვ. 150–159.*
9. შოთა რუსთაველი – დროისა და სივრცის მიღმა. წინასიტყვაობა წიგნისთვის: შოთა რუსთაველი. „ვეფხისტყაოსანი“ (ქართულ–უკრაინული გამოცემა). კიევი: „ადეფ–უკრაინა“, 2012. გვ. 17-28.

10. მეფე არტური – ადამიანი თუ მითი. კრებული „პოეტური სულის მეცნიერი“. ეძღვნება გიორგი ნადირაძის დაბადებიდან 80 წლისთავს. თბილისი: „არტანუჯი“, 2012. გვ.149–166.
11. *Символическая закономерность человеческих имен и прозвищ в средневековой литературе*. Материалы 1-го международного Симпозиума «Интегративные функции современной компаративистики». Часть. 2. Астана, 2013. Стр. 286-290. *
12. *შუასაუკუნეებისა და რენესანსის ესთეტიკურ კატეგორიათა ურთიერთმიმართებისათვის (სილამაზე/მშვენიერება)*. ჟურნ. „სჯანი“, N 14, თბილისი: ლიტინსტიტუტის გამომცემლობა, 2013. გვ. 77-91. *
13. *Николай Заболоцкий и Грузия*. Научно-практическая конференция «Иверский Свет». Русско-грузинские поэтические связи 20-го века. Тбилиси, 2013, стр.55-67.
14. *მილან კუნდერას ყოფიერების აუტანელი სიმსუბუქე*. მე-7 საერთაშორისო სიმპოზიუმის - ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. „ლიტერატურა დევნილობაში. ემიგრანტების მწერლობა (მე-20 საუკუნის გამოცდილება)“ – მასალები. ტ. 1. თბილისი: ლიტერატურის ინსტიტუტის გამომცემლობა, 2013. გვ. 375–386. *
15. „ვეფხისტყაოსნის“ *ქრონოტოპი ლიმინალობის თეორიის კონტექსტში*. ფილოსოფიურ-თეოლოგიური მიმომხილველი. N 3. 2013. თსუ გამომცემლობა. გვ. 95-102.
16. *ქართული ლიტერატურული კანონი და კულტურული გლობალიზაცია*. მე-8 საერთაშორისო სიმპოზიუმის - ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. „ნაციონალური ლიტერატურები და კულტურული გლობალიზაციის პროცესი“ – მასალები. ტ.1. 2014. გვ. 445-455*
17. *Globalization as Cultural Trend*. Litinfo. Georgian Electronic Journal of Literature. 2014. Vol.8. Issue 1. *
18. *ტანსაცმლის ტარების ეტიკეტი შუასაუკუნეების მწერლობაში*. ჟურნ. „სჯანი“. N15, 2014. გვ. 173-183. *
19. *Shota Rustaveli’s Romance “The Knight in the Panther’s Skin in the Context of European Chivalric Romance: An Anthropological Approach*. Georgian Christian Thought and Its Cultural Context. Vol.2. Leiden-Boston, 2014. p. 388. *
20. *“Love Suffering” motif in the Eastern and Western Medieval Literature*. World Literature and Literary Criticism. Dakam Publishing, Istanbul, 2014, p. 171-179.*
21. *Medieval Georgian Romance by Shota Rustaveli in the context of European Chivalry romance*. Literature in the Intercultural Perspective. Univerzitetna Založba Annales. Koper. 2015, p. 129-154.*

22. იოზეფ როთი და ბიბლიური ტრადიცია. მე-9 საერთაშორისო სიმპოზიუმის – ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. ტრადიცია და თანამედროვე ლიტერატურა – მასალები.თბილისი: 23-25.09. 2015, გვ. 343-353.*
23. ვეფხისტყაოსნის ახალი თარგმანის გამო. „ლიტერატურული ძიებანი“, N 36, 2015.
24. ტანსაცმლის სოციო-კულტურული და რიტუალურ სიმბოლური ფუნქციისათვის შუასაუკუნეების ლიტერატურაში („ვეფხისტყაოსნისა“ და ევროპული რაინდული რომანის მაგალითზე). საერთაშორისო ქართველოლოგიური კონგრესის მასალები. თბილისი: 11-13.11.2015*
25. უმბერტო ეკო. ესთეტიკური აღქმის ასპექტები შუასაუკუნეებში (თარგმანი კომენტარებით). ჟურნ. „სჯანი“, 2015. N 16. გვ. 110-122. *
26. Milan Kundera's *Unbearable Lightness of Being*. Literature in Exile: Emigrants' Fiction. 20th Century Experience. Cambridge Scholars Publishing, 2016. p. 101-110*
27. შუასაუკუნეებისა და რენესანსის ესთეტიკურ კატეგორიათა მიმართებისათვის (სილამაზე). მე-7 საერთაშორისო ქართველოლოგიური სიმპოზიუმის მასალები. თბილისი: თსუ გამომცემლობა. გვ. 350*
28. ვეფხისტყაოსანი და ევროპული რაინდული რომანი (*“The Knight in the Panther's Skin” and European Chivalry Romance*). საერთაშორისო კონფერენციის – „ვეფხისტყაოსანი“ და მისი ადგილი მსოფლიო მწერლობაში. თანამედროვე ინტერპრეტაციები – მასალები. Tbilisi, 2016. *
29. სეკულარიზაციის პროცესი ევროპულ მწერლობაში და ქართული საერო ლიტერატურის აღმოცენება. კრებული „ქართული ლიტერატურა. ისტორია საერთაშორისო ლიტერატურული პროცესების ჭრილში“. თბილისი: „საარი“ 2016. გვ. 82–110
30. „ვეფხისტყაოსანი“ – გზა რენესანსისაკენ. კრებული „ქართული ლიტერატურა. ისტორია საერთაშორისო ლიტერატურული პროცესების ჭრილში“. თბილისი: „საარი“ 2016. გვ. 110– 122.
31. ქართული მწერლობის გოლგოთა. კრებული „ბოლშევიზმი და ქართული ლიტერატურა“ (1921–1941). თბილისი: “მწიგნობარი“, 2016. გვ. 9–20.
32. ლეო ქიაჩელის „ესკალადე“ და ბახტინის კარნავალიზაციის კონცეფცია. მე-10 საერთაშორისო სიმპოზიუმის – ლიტერატურათმცოდნეობის თანამედროვე პრობლემები. „მოდერიზმი ლიტერატურაში. გარემო. თემები, სახელები“ - მასალები. ნაწილი 1-ლი. თბილისი: 2016, გვ. 88-99. *
33. ვეფხისტყაოსანი და ევროპული რაინდული რომანი. საერთაშორისო კონფერენციის – „ვეფხისტყაოსანი“ და მისი ადგილი მსოფლიო

მწერლობაში. თანამედროვე ინტერპრეტაციები – მასალები. თბილისი: 2016. გვ.27-35. *

34. *ბაჩანა ბრეგვაძე*. „სჯანი“. ჟურნალი ლიტერატურის თეორიასა და შედარებით ლიტერატურათმცოდნეობაში. N17. თბილისი: ლიტინსტიტუტის გამომცემლობა, 2016. გვ. 270–273*
35. *The Knight in the Panther's Skin and European Chivalry Romance*. In book: *The Knight in the Panther's Skin – a Masterpiece in the World Literature*. New York: Nova publishers, 2016, p. 91-105.
36. *Die Anfänge des georgischen Schrifttums*. Eine kurze Einführung in die georgische Literatur. Ludwigsburg: Pop, 2016. 29-36.
37. *Die bildungs – und Kulturzentren im alten Georgien*. Eine kurze Einführung in die georgische Literatur. Ludwigsburg: Pop, 2016. 49-64.
38. *Die Entstehung der georgischen weltlichen Literatur. Historisch – literarische Voraussetzungen*. Eine kurze Einführung in die georgische Literatur. Ludwigsburg: Pop, 2016, 64-75.
39. *Schota Rustaweli und sein Epos "Der Recke im Pantherfell"*. Eine kurze Einführung in die georgische Literatur. Ludwigsburg: Pop, 2016, 75-91.
40. *Die Poesie der Könige Teimuraz I*. Eine kurze Einführung in die georgische Literatur. Ludwigsburg: Pop, 2016, 91-99.
41. *Die Anfänge des georgischen Buchdrucks*. Eine kurze Einführung in die georgische Literatur. Ludwigsburg: Pop, 2016, 104-110.