

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება: კინო-ტელე რეჟისორი- Vocational Educational Program Film-TV Director

პროფესიული განათლების საფეხური: V საფეხური -V Step

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: კინო-ტელე რეჟისორის V საფეხურის პროფესიული კვალიფიკაცია- V Step Film-TV Director

სწავლების ენა: ქართული

პროგრამის მოცულობა: 120 ECTS კრედიტი. პროგრამის სწავლება გრძელდება 60 სასწავლო კვირის განმავლობაში (300 სასწავლო დღე). 1 რედიტი 25 საათი(საკონტაქტო და დამოუკიდებელი საათების მოცულობა ერთ კრედიტში ინდივიდუალურად არის განაწილებული სასწავლო კურსის სპეციფიკის გათვალისწინებით, ასახულია სილაბუსებში); 120კრედიტი= 3000 საათს ; აქედან აქედად 50% ეთმობა თეორიულ სწავლებას, 50% პრაქტიკას. (ხ. დანართი № 1). V საფეხურზე პროფესიული სტუდენტი 120 კრედიტის ფარგლებში შეისწავლის 12 სასწავლო კურსს და გაივლის 20 კრედიტის მოცულობის საწარმოო პრაქტიკას. გარდა სასწავლო პრაქტიკისა: გადაღების, მონტაჟის და ხმის ჩაწერისა და ა.შ. გათვალისწინებულია საწარმოო პრაქტიკა სტუდია "აბკ"-ში, სადაც პროფესიული სტუდენტები დაესწრებიან დოკუმენტური ფილმების, მუსიკალური კლიპების და მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმების გადაღების, მონტაჟისა და გახმოვანების პროცესს.

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა: IV საფეხურის კინო-ტელე რეჟისორის დიპლომი.

საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი:

პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა კინო-ტელე რეჟისორი V საფეხური უნივერსიტეტის მისიის შესაბამისად მიმართულია აღზარდოს კინო-ტელე რეჟისორი, რომლის ნამუშევრებიც ემსახურება ეროვნულ და ზოგადსაკაცობრიო ღირებულებათა დამკვიდრებას, საზოგადოების ინტელექტუალური, ზნეობრივი, კულტურული და სოციალურ-ეკონომიკური განვითარების ასახვას; მიმართულია პიროვნული და პროფესიული განვითარებისაკენ. პროგრამის სწავლება იქნება სტუდენტზე ორიენტირებული და მიმართულია კონკურენტუნარიანი კადრების მომზადებისკენ და უწყვეტი განათლების ხელშეწყობისკენ. პროგრამა მიზნად ისახავს აღზარდოს პრაქტიკაზე ორიენტირებული პროფესიონალი ტელე-კინო რეჟისორი, რომელსაც ექნება კომპეტენცია იმუშაოს სახელმწიფო და კერძო ტელევიზიებში, შექმნას ყველა სატელევიზიო ფორმატის კინო-ტელე ნამუშევარი, იმუშაოს კინოსტუდიაში, შექმნას მუსიკალური კლიპები და დასაქმდეს ყველა იმ დაწესებულებაში, რომელიც ფირზე კინო-ტელე ნაწარმოებს ქმნის.

პროფესიულად პროგრამა მიზნად ისახავს:

აღზარდოს პრაქტიკაზე ორიენტირებული კინო-ტელე რეჟისორი, რომელსაც ექნება კინო-ტელე რეჟისორის ყველა დარგში და ყველა ჟანრში მუშაობის კომპეტენცია. შედარებით მოკლე დროში მისცეს ცოდნა, პრაქტიკული გამოცდილება და ტექნიკური უნარ-ჩვევები, რომელიც სამომავლოდ უზრუნველყოფს მის წარმატებულ მუშაობას კინო-ტელე რეჟისორის სფეროში. მოამზადოს პროფესიონალი, რომელიც ჩართული იქნება კინო-ტელე ხელოვნების მიმდინარე პროცესებში და შექმნის კონცეპტუალურად, ესთეტიურად და პროფესიულად ხარისხიან კინო-ტელე ნაწარმოებს. გამოუმუშაოს უნარ-ჩვევები, რომლებიც აუცილებელია თანამედროვე კინო-ტელე პროცესებში ჩართულობისთვის, მთელი ცხოვრების განმავლობაში სწავლისა და წარმატებული კარიერისათვის. კინო-ტელე რეჟისორსთან ერთად შეასწავლოს პროფესიულ სტუდენტს ყველა ის კომპონენტი, რომელიც აუცილებელია კინო-ტელე ნაწარმოების - სინთეზური ხელოვნების შესაქმნელად: მსახიობის ოსტატობა, კინო-ტელე მხატვრობა, ხმის ჩაწერა და მონტაჟი და ა.შ; შეასწავლოს პროფესიულ სტუდენტს ის თეორიული დისციპლინები, რომლებიც უწყობილებენ მას ესთეტიურ ხედვას; შეასწავლოს წერისა და მეტყველების კულტურა, რათა პროფესიულმა სტუდენტმა გამართულად წარმართოს ვერბალური და წერილობითი ურთიერთობები. საფუძვლიანად შეასწავლოს პროფესიულ სტუდენტს კინო-ტელე რეჟისურა. პრაქტიკულად შეასწავლოს დოკუმენტური ფილმის, მუსიკალური კლიპისა და მხატვრული ვიდეოეტიუდის შექმნა; შეასწავლოს კინოდოკუმენტალისტიკის ყველა ჟანრი, რათა აირჩიოს მისთვის საინტერესო თემატიკა და სტილისტიკა.

შეასწავლოს დოკუმენტური ფილმის „თრაილერის“ შექმნა; შეასწავლოს მუსიკალური კლიპის შექმნის განსხვავებული მეთოდები; ვიდეოეტიუდის, როგორც მხატვრული ფილმის ნაწილის შექმნა, რათა სამომავლოდ პროფესიულმა სტუდენტმა შეძლოს მხატვრული ფილმის ან სერიალის მეორე რეჟისორად მუშაობა. მხატვრული კინოს რეჟისორობის სურვილის შემთხვევაში ვიდეოეტიუდის შესწავლა პროფესიულ სტუდენტს დაეხმარება საკუთარი შესაძლებლობების შეფასებაში და საბაკალავრო საფეხურზე სწავლის გაგრძელების საჭიროების განსაზღვრაში; შეასწავლოს კონცეფციის შემუშავება, სარეჟისორო სცენარის შექმნა, მოსამზადებელი სამუშაოების ჩატარება, სამსახიობო სინჯების ჩატარება, შესაფერისი ტექნიკური პარამეტრების შერჩევა, გადაღება, მონტაჟი, გახმოვანება, მუსიკალური გაფორმების შერჩევაში მონაწილეობის მიღება. შეასწავლოს პროფესიულ სტუდენტს კინო-ტელე პროდიუსირების საფუძვლები-პროექტების მომზადება და კინო-ტელე ფესტივალისთვის პაკეტის მომზადება.

სწავლის შედეგი:

ცოდნა და გაცნობიერება:

V საფეხურის კინო-ტელე სარეჟისორო პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებულმა იცის კინო-ტელე ხელოვნების – სინთეზური ხელოვნების ყველა კომპონენტის საფუძვლები და იცის თუ როგორ დაამყაროს პროფესიული ურთიერთობა შემოქმედებით ჯგუფთან. იცის საზოგადოებისთვის საჭირო და საინტერესო თემის მოძიება; დრამატურგთან ან დამოუკიდებლად, თემის სცენარად ჩამოყალიბება და ეკრანულ ნაწარმოებად განხორციელება. აქვს კინო-ტელე რეჟისურის ძირითადი კონცეფციებისა და მეთოდების ცოდნა; ათვისებული აქვს კინო-ტელე ნაწარმოების შექმნისთვის საჭირო ფუნდამენტური მეთოდოლოგია. აქვს პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული მრავალმხრივი თეორიული და პრაქტიკული ცოდნა, შეუძლია პროფესიული საქმიანობის შესაძლებლობების (საზღვრების) გაცნობიერება.

ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი

აქვს შემეცნებითი და პრაქტიკული უნარების ფართო სპექტრით გამოყენების უნარი აბსტრაქტული პრობლემების შემოქმედებითად გადასაწყვეტად; შეუძლია ლიტერატურული სცენარის დამუშავება, მისი გარდაქმნა სარეჟისორო სცენარად; შეუძლია მომავალი კინო-ტელე ნაწარმოების პროექტად გარდაქმნა-საკუთარი ფილმის საწარმოო გეგმის შედგენა და ა.შ. შეუძლია მოსამზადებელი სამუშაოების ჩატარება-მსახიობების შერჩევა, დეკორაციისა და კოსტიუმების შერჩევა, სათანადო ტექნიკური პარამეტრების შერჩევა და ა.შ. შეუძლია აუდიოვიზუალური ნაწარმოების შექმნა. აქვს: დიალოგის აგების უნარი, მონტაჟითა და აუდიოვიზუალური ტემპორიტმის შექმნის უნარი; დუბლირებისა და სუბტიტრების დადების უნარი; კინო-ტელე პროდუქციის შექმნისას შესაბამისი ტექნიკისა და ტექნოლოგიების გამოყენების უნარი; შეუძლია დოკუმენტური ფილმის, ფილმის „თრაილერის“, მუსიკალური კლიპის და მხატვრული ვიდეოეტიუდის შექმნა. შეუძლია მოამზადოს დოკუმენტური ფილმის საფესტივალო პაკეტი და წარადგინოს იგი ფესტივალებზე.

დასკვნის გაკეთების უნარი

აქვს უნარი გამოკვეთილი პრობლემების ამოცნობისა, მათი გადაჭრისათვის სათანადო მონაცემების იდენტიფიცირება და ანალიზი სტანდარტული მეთოდების გამოყენებით, ასევე დასაბუთებული დასკვნების გაკეთება; შეუძლია ეკრანული ნაწარმოების მოსამზადებელი, გადაღების, დამონტაჟება-გახმოვანების პროცესში წარმოშობილი პრობლემების გაანალიზება და კვალიფიციური დასკვნის გაკეთება. შეუძლია ტელენაწარმოების წინასწარდასახული ამოცანის შესატყვისი აუდიოვიზუალური რიგის შესაქმნელად ამოიცნოს შესაბამისი მხატვრული და ტექნიკური პრობლემები; შეუძლია კინო-ტელე წარმოების ყოველ ეტაპზე მხატვრული და ტექნიკური ამოცანების იდენტიფიცირება და დასაბუთებული დასკვნების საფუძველზე, ახალი აუდიოვიზუალური რიგის შესაქმნელად ამ უნარის გამოყენება; შეუძლია დროის ორგანიზება და სამუშაოების პრიორიტეტიზაცია. შეუძლია დამკვეთის ინტერესების გათვალისწინება, დასკვნის გაკეთება და კინო-ტელე ნაწარმოებში მისი ასახვა; კონკრეტული კინო-ტელე ნაწარმოების შესაქმნელად, მისი გადაღებისა და ტონირებისათვის საჭირო დასაბუთებული დასკვნების საფუძველზე შესატყვისი ტექნიკური პარამეტრების შერჩევა; კინო-ტელე ნაწარმოების შექმნის შემდგომ, სტანდარტული საპროდიუსერო ანალიზი და დასაბუთებული დასკვნების შემუშავება კინო-ტელე ნაწარმოების რეალიზაციის სტრატეგიისათვის.

კომუნიკაციის უნარი

შეუძლია თავისი იდეების და ჩანაფიქრის განსახორციელებლად თანამოაზრეთა და თანამშრომელთა შემოქმედებითი ჯგუფის შეკრება; ურთიერთობა პროდიუსერთან, სცენარისტთან, ოპერატორთან, მხატვართან, შემოქმედებითი და ტექნიკური ჯგუფის სხვა წევრებთან; მათი მუშაობის ხელმძღვანელობა. შეუძლია საკუთარი კინო-ტელე ნაწარმოების შესახებ არსებული ინფორმაციის სტრუქტურირებულად და თანმიმდევრულად გადაცემა როგორც სპეციალისტებისთვის, ასევე მაყურებლისთვის; ხარისხობრივი და რაოდენობრივი ინფორმაციის გამოყენებით. თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენება. უცხოურ ენაზე პროფესიასთან დაკავშირებული ინფორმაციის გადაცემა და ანგარიშის წარდგენა; კომუნიკაცია როგორც ვერბალურად და წერილობით, ასევე აუდიოვიზუალური ფორმით; კომუნიკაცია დამკვეთთან, დამფინანსებლებთან, პრესასთან, ტელევიზიებთან, ფორუმებთან, ფესტივალებთან, მათთვის საჭირო ინფორმაციის გადაცემა და ანგარიშის წარდგენა. შეუძლია კომუნიკაციისთვის თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენება, პროფესიული კომუნიკაციის საშუალებით გადამღებ ჯგუფში ეფექტურად მუშაობა, პასუხისმგებლობის აღება თავის და სხვის შესრულებულ სამუშაოზე.

სწავლის უნარი

აქვს საკუთარი სწავლის მიმართულებების განსაზღვრის უნარი. აქვს უნარი მოიძიოს და გამოიყენოს ნებისმიერი ფორმის პროფესიული ინფორმაცია, გაეცნოს ახალ მიმართულებებს, მიღწევებს, კინო-ტელე მიმდინარეობებს, სტილისტიკას, კონცეფციებს, გამოიყენოს ისინი შემოქმედებაში; გაიზიაროს კოლეგების გამოცდილება; გამოიყენოს ბექდვიტი და ინტერნეტ რესურსები თვალსაწიერის გასაფართოებლად. აქვს უნარი კინო-ტელე რეჟისორის პროფესიის შესატყვისი ახალი ტექნოლოგიების ათვისების; აქვს უნარი გაეცნოს და სამომავლოდ გამოიყენოს ეს ცოდნა თავისი კინო-ტელე ნაწარმოების შესაქმნელად, მიღებული ინფორმაციის თვითგანვითარებისათვის გამოყენების უნარი.

ღირებულებები

აცნობიერებს კინო-ტელე რეჟისურასთან დაკავშირებულ მორალურ, ეთიკურ და სამართლებრივ საკითხებს. აქვს უნარი პროფესიული საქმიანობისათვის დამახასიათებელ ღირებულებებთან თავისი და სხვათა დამოკიდებულების შეფასებისა და სხვებისთვის გაზიარებისა. კინო-ტელე ნაწარმოებში ამკვიდრებს ტოლერანტობას. აცნობიერებს აუდიოვიზუალური ნაწარმოების მნიშვნელოვნებას საზოგადოების ცხოვრებაში. ქმნის ზნეობრივად, კონცეპტუალურად, ესთეტიურად და ტექნიკურად გამართულ პროდუქციას.

სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები:

პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამის კინო-ტელე რეჟისორი, V საფეხური კვალიფიკაციის მისაღებად აუცილებელია თეორიული კურსების შესწავლა, რომლებიც პროფესიულ სტუდენტს უყალიბებენ ესთეტიურ აზროვნებას, გემოვნებას. ეს კურსები აუცილებელია პროფესიული სტუდენტის განათლებისთვის, რათა მისი ნამუშევრები სამომავლოდ იყოს გამართული როგორც პროფესიულად, ასევე კონცეპტუალურად. პროგრამის ფარგლებში ყველაზე ხშირად გამოიყენება სწავლების შემდეგი მეთოდები: დისკუსია/დებატები, წიგნზე მუშაობის მეთოდი, ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზი და სინთეზი, ჯგუფური მუშაობა, პრაქტიკული მეთოდი, ახსნა-განმარტებითი მეთოდი.

1. კინო-ტელე რეჟისურა და მონტაჟი - სწავლება წარმოებს სახელოსნოს პრინციპით. პროფესიული სტუდენტები შეიწავლიან კინო-ტელე რეჟისურის თეორიულ და კონცეპტუალურ საკითხებს და კონკრეტულ საკითხებს პრაქტიკულად განახორციელებენ თავიანთ ნამუშევრებში. მხატვრული ნაწარმოების აგებას, კონცეფციის ჩამოყალიბების მეთოდოლოგიას და მის კინო-ტელე ნაწარმოებად გარდაქმნის მეთოდოლოგიას. კინო-ტელე რეჟისურისა და მონტაჟის პრაქტიკულად შესწავლა მოხდება დოკუმენტური ფილმის, დოკუმენტური ფილმის „თრაილერის“, მუსიკალური კლიპის და მხატვრული ვიდეოეტიუდის შექმნის გზით. პროფესიული სტუდენტები დაწერენ სცენარებს, შეიმუშავენ საპროდიუსერო პაკეტს, წარმოადგენენ კადრირებას, სარეჟისორო სცენარს, მოიძიებენ, შეარჩევენ მსახიობებს, შეარჩევენ გადასაღებ ადგილებს და კოსტიუმებს, შესაბამის ტექნიკას, გადაიღებენ, დაამონტაჟებენ და გაახმოვანებენ ნამუშევრებს მათ მიერ არჩეული თემის და ჟანრის შესაბამისად.

2. პროდიუსირება - პროფესიული სტუდენტი პრაქტიკულად სწავლობს საპროდიუსერო პაკეტის მომზადებას, კინო-ტელე წარმოების ეტაპებს და ძირითად პრინციპებს, ფილმის საფესტივალო პაკეტის მომზადებას და დისტრიბუციის სტრატეგიას.

3. მსახიობის ოსტატობა - პროფესიული სტუდენტები პრაქტიკულად შეისწავლიან ტელეწამყვანთან და მსახიობთან მუშაობის პრინციპს, პრაქტიკულად ეცოდინებათ სამსახიობო ამოცანის სწორად ასხნა, პერსონაჟის შექმნაზე მუშაობა და ა.შ.

4. კინო-ტელე დრამატურგია - პროფესიული სტუდენტი შეისწავლის კინო და სატელევიზიო ნამუშევრის სცენარის შექმნის პრინციპებს. კრედიტის მისაღებად პროფესიული სტუდენტები წარმოადგენენ მათ მიერ შექმნილ დოკუმენტური ფილმის, მუსიკალური კლიპის და მხატვრული ვიდეოეტიუდის სცენარებს, რომელთა დამუშავებაც კინო-ტელე დრამატურგიის შესწავლის დროს მოხდება და კინო-ტელე რეჟისურის შესწავლისას პროფესიული სტუდენტების მიერ პრაქტიკულად შეიქმნება მეხუთე საფეხურზე სწავლების პერიოდში.

5. ინგლისური ენა - პროფესიული სტუდენტები შეისწავლიან ინგლისურ ენას, რომელიც აუცილებელია მათთვის როგორც უცხოელებთან პროფესიული კომუნიკაციისთვის, ასევე პროფესიული ინფორმაციის მოსაძიებლად ინგლისურ ენაზე.

6. ხმის ჩაწერა და მონტაჟი - შეასწავლის ხმის დრამატურგიის ძირითად პრინციპებს, ციფრული გახმოვანების მეთოდოლოგიას. ამ კურსის სწავლების პროცესში პროფესიული სტუდენტი პრაქტიკულად გაახმოვანებს თავის სტუდენტურ ფილმს.

7. კინო-ტელე მხატვრობა - პროფესიული სტუდენტები შეისწავლიან ტელევიზიისა და ფილმის სტუდიის შექმნის პრინციპს, კოსტიუმების ესკიზების შექმნის, გრიმის შერჩევის პრინციპებს. პროფესიული სტუდენტები პედაგოგთან ერთად შექმნიან მუსიკალური კლიპის და მხატვრული ვიდეოეტიუდის კადრირებას, შეარჩევენ გადასაღებ ადგილებს და ა.შ.

8. კინოს ისტორია - სასწავლო კურსის შესწავლა მოხდება სალექციო კურსის და სემინარების გზით. პროფესიული სტუდენტები სწავლების პროცესში ნახავენ და გააანალიზებენ როგორც მსოფლიო კინოს, ასევე ქართული კინოს საეტაპო ფილმებს.

9. თეატრის ისტორია - პროფესიული სტუდენტები შეისწავლიან მსოფლიო და ქართული თეატრის განვითარების ძირითად ეტაპებს, გაეცნობიან მსოფლიო დრამატურგიის და სცენოგრაფიის შედეგებს, გააანალიზებენ ნაწარხ სპექტაკლებს.

10. მსოფლიო ხელოვნების ისტორია - პროფესიული სტუდენტები შეისწავლიან სახვითი ხელოვნების და არქიტექტურის განვითარების ძირითად პერიოდებს და მიმდინარეობებს, მსოფლიო შედეგების რეპროდუქციების ნახვის, ანალიზისა და განსჯის პროცესში ჩამოუყალიბდებთ ესთეტიური ხედვა.

11. ქართული ხელოვნების ისტორია-ლექციებსა და სემინარებზე პროფესიული სტუდენტები შეისწავლიან და გააანალიზებენ ქართული სახვითი ხელოვნების და არქიტექტურის უმნიშვნელოვანეს ეტაპებს. პროფესიული სტუდენტები ერთის მხრივ გაეცნობიან რეპროდუქციებს, მეორეს მხრივ კი ნახავენ მუზეუმებში დაცულ ექსპონატებს, სწავლის პერიოდში თბილისში მოწყობილ გამოფენებს, სტუდენტური ექსკურსიების ფარგლებში გაეცნობიან არქიტექტურულ ძეგლებს.

12. წერისა და მეტყველების კულტურა- სასწავლო კურსის ფარგლებში პროფესიული სტუდენტები შეისწავლიან ოფიციალური მიმოწერის მეთოდოლოგიას, შექმნიან დოკუმენტებს და ა.შ. კურსის შესწავლა აუცილებელია მომავალი რეჟისორებისთვის, რათა მათ მომავალში გამართული ვერბალური და წერიტი კულტურა ჰქონდეთ, რაც ასე საჭიროა მათი მოღვაწეობისთვის.

13. საწარმოო პრაქტიკა - პროფესიული სტუდენტები საწარმოო პრაქტიკას გაივლიან სტუდია „აბკ“-ში. სტუდიაში მრავალი წარმატებული ფილმი, რეკლამა თუ მუსიკალური კლიპია შექმნილი. პროფესიული სტუდენტები დაესწრებიან დიკუმენტური ფილმის, მუსიკალური ფილმის და მხატვრული ფილმის გადაღების პროცესს. სტუდია „აბკ“-ში პროფესიული სტუდენტები აგრეთვე გაიუმჯობესებენ ტექნიკურ უნარ-ჩვევებს, დაესწრებიან მიმდინარე პროდუქციის შექმნის ყველა ეტაპს, და საჭიროების შემთხვევაში ასისტენტობას გაუწევენ დამდგმელ რეჟისორებს.

სწავლების პროცესში პროფესიული სტუდენტები დაესწრებიან ვორქშოპებსა და მასტერკლასებს, რომელთაც სთავაზობენ საერთაშორისო ფესტივალები-„თბილისის საერთაშორისო კინოფესტივალი“, საერთაშორისო სტუდენტური კინოფესტივალი „ამირანი“, და ა.შ. სტუდენტები სწავლების პროცესში ნახავენ და გააანალიზებენ ფილმებს, რეკლამებს, ტელეგადაცემებს, როგორც მაღალი რანგის პროფესიონალების მიერ შექმნილს, ასევე სტუდენტურ ნამუშევრებს.

ყოველწლიურად პროფესიული სტუდენტები თავიანთ ნამუშევრებს წარუდგენენ თსუ-ს ხელმძღვანელობას, ლექტორებს და სტუდენტებს. მონაწილეობას მიიღებენ სტუდენტურ დღეებში. პროგრამის სტუდენტური ფილმები წარდგენილი იქნება საერთაშორისო სტუდენტურ კინოფესტივალებზე. მოწყობა სტუდენტური ფილმების ჩვენება კინოს სახლში. ეს ჩვენებები ერთის მხრივ სტუდენტებს პასუხისმგებლობის გრძნობას

განუვითარებს მაცურებლის მიმართ და მეორეს მხრივ საზოგადოებას და მომავალ დამსაქმებლებს გააცნობს პროგრამაში მონაწილე სტუდენტებს.

პროგრამის 120 კრედიტის შესწავლის შედეგად პროფესიული სტუდენტი დიპლომთან ერთად თავისივე ნამუშევრებს წარუდგენს დამსაქმებლებს.

ცოდნის შეფასების სისტემა:

შეფასების სისტემა უშვებს:

ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:

ა.ა) (A) ფრიადი – მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;

ა.ბ) (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90%;

ა.გ) (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80%;

ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70%;

ა.ე) (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60%;

ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:

ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიულ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;

ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიული სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

სასწავლო კურსის/მოდულის მაქსიმალური შეფასება 100 ქულის ტოლია.

დაუშვებელია პროფესიული სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების ერთჯერადად – მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება. შეფასება უნდა ითვალისწინებდეს:

ა) შუალედურ შეფასებას;

ბ) დასკვნითი გამოცდის შეფასებას.

პროფესიულ სტუდენტს უფლება აქვს, გავიდეს დამატებით გამოცდაზე დასკვნით გამოცდაზე უარყოფითი შეფასების მიღების შემთხვევაში, არანაკლებ 10 დღეში.

V საფეხურის რეჟისორის კვალიფიკაციის დიპლომის მისაღებად პროფესიულმა სტუდენტმა უნდა მიიღოს სასწავლო კრედიტები მის მიერ შესწავლილ საგნებში და წარმოადგინოს შესაბამისი ნამუშევრები:

- დოკუმენტური ფილმი მის მიერ შერჩეული ჟანრის მიხედვით.
- დოკუმენტური ფილმის „თრაილერი“.
- მუსიკალური ვიდეო კლიპი.
- მხატვრული ვიდეო ეტიუდი.

V საფეხურის კინო-ტელე სარეჟისორო პროგრამის კურსდამთავრებულის ნამუშევარი შესაძლებელია გახდეს მისი პროფესიული დასაქმების საფუძველი, მათი ნახვის და შეფასების საშუალება ექნებათ დამსაქმებლებს-ტელევიზიებსა და სარეკლამო კომპანიებს, ყველა დაინტერესებულ კომპანიასა და ორგანიზაციას.

სწავლის შედეგების რუკა

სასწავლო კურსები/მოდულები	კომპეტენციების ჩამონათვალი					
	ცოდნა და გაცნობიერება	ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი	დასკვნის უნარი	კომუნიკაციის უნარი	სწავლის უნარი	ღირე ბუღე ბები
კინო-ტელე რეჟისურა და მონტაჟი	x	x	x	x	x	x
პროდიუსირება	x	x	x	x	x	x
მსახიობის ოსტატობა	x	x	x	X	x	X
კინო-ტელე დრამატურგია	x	x	x		x	x
ინგლისური ენა A 1.2	x	x		x	x	

ხმის ჩაწერა და მონტაჟი	x	x		x	x	
კინო-ტელე მხატვრობა	X	X	X	X	X	X
კინოს ისტორია	X		X		X	X
თეატრის ისტორია	X		x		X	X
მსოფლიო ხელოვნების ისტორია	X		X		X	X
ქართული ხელოვნების ისტორია	X		X		X	X
წერისა და მეტყველების კულტურა	X	X	x	x		
საწარმოო პრაქტიკა	x	x	x	x	x	x

სასწავლო გეგმა

პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამის ხანგრძლივობაა 60 სასწავლო კვირა. მეცადინეობა წარმოებს ყოველ დღე, კვირის გარდა. (იხ. დანართი №1)

1. კინო-ტელე რეჟისურა და მონტაჟი-1-2-3-4-ეტაპები, 40 კრედიტი.
2. პროდიუსირება- 5 კრედიტი.
3. მსახიობის ოსტატობა- 1-2 ეტაპები, 10 კრედიტი
4. კინო-ტელე დრამატურგია-5 კრედიტი.
5. ინგლისური ენა-5 კრედიტი.
6. ხმის ჩაწერა და მონტაჟი-5 კრედიტი
7. კინო-ტელე მხატვრობა-5 კრედიტი
8. კინოს ისტორია-5 კრედიტი
9. თეატრის ისტორია-5 კრედიტი
10. მსოფლიო ხელოვნების ისტორია-5 კრედიტი
11. ქართული ხელოვნების ისტორია-5 კრედიტი
12. წერისა და მეტყველების კულტურა-5 კრედიტი
13. საწარმოო პრაქტიკა-1-2-3-4 ეტაპები, 20 კრედიტი.

ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსის შესახებ.

- **კინო-ტელე რეჟისურა და მონტაჟი** - ლელა წიფურია, პროგრამის ხელმძღვანელი. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი. თეატრმცოდნე და მხატვრული კინოს რეჟისორი, თსუ-ს ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასისტენტ პროფესორი. latsiphuria@yahoo.com
lela.tsiphuria@tsu.ge www.lela.info-tbilisi.com ტელ: ბ. 238 72 39 მობ. 599 65 49 80, თემურ ბუტიკაშვილი, მოწვეული მასწავლებელი temobutika@gmail.com ; 599465092 , ზვიად ნაროზაშვილი, მოწვეული მასწავლებელი, zviki_mtavari@yahoo.com , მობ:577110003
- **პროდიუსირება** - მამუკა ჩიხრაძე, მაგისტრთან გათანაბრებული ხარისხი ინჟინერ-მშენებლის კვალიფიკაციით. სტუდია „აბკ“-ს გენერალური დირექტორი, 5 77 71 07 08, mamuka_1965@yahoo.com;
- **მსახიობის ოსტატობა**-
თამარ მამულაშვილი, შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრალური ინსტიტუტის სამსახიობო ფაკულტეტი, ბაკალავრთან გათანაბრებული, მობ: 593906094
- **კინო-ტელე დრამატურგია**: თამარ ბართაია, კინოსცენარისტი-მაგისტრთან გათანაბრებული ხარისხი, თბილისის შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის დოქტორანტი, ტელ: 293 55 77 მობ: 5 99 51 55 91 tamarbartia@yahoo.com

- **ხმის ჩაწერა და მონტაჟი**- ვახტანგ კუნცევ-გაბაშვილი. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, მაგისტრანტთან გათანაბრებული ხარისხები: დამთავრებული აქვს საქართველოს შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის კინომცოდნეობის და საოპერატორო ფაკულტეტები, მიუნჰენის კინო აკადემიის სარეჟისორო და საპროდიუსერო ფაკულტეტები. ტელ: 2526213; მობ: 5 77 78 77 13; ელ-ფოსტა: redcut@web.de;
- **კინო-ტელე მხატვრობა**-მალხაზ კუხაშვილი, მხატვარ-გრაფიკოსის მაგისტრთან გათანაბრებული ხარისხი. ტელ: 259.63.60. 599.401.407. ელ-ფოსტა: m.tevzadze@mail.ru;
- **კინოს ისტორია**- არჩილ შუბაშვილი, კინომცოდნე, ტექნიკურ მეცნიერებათა დოქტორი, archilsh@yahoo.com, მობ: 599710977
თეატრის ისტორია - თეა ურუშაძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, tea_urushadze@mail.ru, 599794061

•
მსოფლიო ხელოვნების ისტორიათეა ურუშაძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, tea_urushadze@mail.ru, 599794061

•
ქართული ხელოვნების ისტორია თეა ურუშაძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, tea_urushadze@mail.ru, 599794061

- **საწარმოო პრაქტიკა**: ნინო ბერელიძე, მაგისტრითან გათანაბრებული ხარისხი- ისტორიკოსი, ილიას უნივერსიტეტის დოქტორანტი. n.berelidze@eqe.ge მობ: 577278842
- **წერისა და მეტყველების კულტურა** - მარიამ ბაკურიძე, ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი, 593447909 , mariam.bakuridze@tsu.ge
- **პროგრამის მემონტაჟე**: ზვიად ნაროზაშვილი - დამთავრებული აქვს ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის იურიდიული ფაკულტეტი, აქვს მაგისტრთან გათანაბრებული ხარისხი. ტელეკომპანია რუსთავი 2-ის პროგრამა „დილა მშვიდობისა საქართველოს“ მემონტაჟე. ტელ:231 59 15; მობ: 5 77110003 ელ. ფოსტა: zviki_mtavari@yahoo.com
- **ინგლისური ენა**: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ენების ცენტრის ინგლისური ენის მასწავლებელი იაშვილი თამარ, 577412079, tamar.iashvili@tsu.ge

ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსის შესახებ. სასწავლო პროგრამა ხორციელდება ივანე ჯავახიშვილის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში და სტუდია „აბკ“-ს ბაზაზე, სადაც სასწავლო პროცესის სრულფასოვნად წარმართვისთვის შექმნილია ყველაწარმო პირობა. უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა ემსახურება თეორიული ცოდნის მიცემას. ბიბლიოთეკა აღჭურვილია უახლესი კომპიუტერული ტექნოლოგიებით, ინტერნეტით, რომლის საშუალებითაც უზრუნველყოფილია სასურველი ინფორმაციის საყოველთაო ხელმისაწვდომობა. კინო-ტელე პროფესიული პროგრამის ტექნიკური ბაზა იძლევა საშუალებას, რომ პროფესიულმა სტუდენტმა გადაიღოს ყველა ის ნამუშევარი, რომელსაც სასწავლო პროგრამა ითვალისწინებს: ციფრული კამერები, შტატივები, მიკროფონები (მიმართული მიკროფონები და ე.წ. პეტლიჩკები), კომპიუტერული სამონტაჟო, 2 DVD, ტელევიზორი.

პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა: პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა ხდება ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელ ნაწილს წარმოადგენს. სწორედ საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას.

დასაქმების სფეროები: კურსდამთავრებულს ექნება კინო-ტელე რეჟისურის ყველა დარგში და ყველა ჟანრში მუშაობის კომპეტენცია. V საფეხურის დასრულების შემდეგ კინო-ტელე რეჟისორი შეიძლება დასაქმებული იყოს სახელმწიფო და კერძო კინოსტუდიებში, სახელმწიფო და კერძო ტელევიზიებში, ყველა სტრუქტურაში, რომელიც ფირზე ასახულ აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებს ქმნის.