

სამაგისტრო პროგრამის სახელწოდება: სახვითი ხელოვნება და დიზაინი//Fine Art and Design

მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი: ხელოვნების მაგისტრი /Master of Fine Art (MFA)

სამაგისტრო პროგრამის ხელმძღვანელები: ასოც. პროფესორი ი. ბრაჭული, ასოც. პროფესორი ლ. სილაგაძე

სამაგისტრო პროგრამის საკვალიფიკაციო დახასიათება:

ა) პროგრამის მიზანი: პროგრამის მიზანია ბაკალავრიატის ოთხწლიანი სასწავლო პროგრამის შემდეგ აამაღლოს მომავალი სპეციალისტის კვალიფიკაციის დონე უკვე მიღებული ცოდნისა და ჩვევების გაღრმავებით და ამავე დროს პრინციპულად ახალ ჭრილში გადაიყვანოს მისი შემოქმედებითი და ინტელექტუალური მუშაობა. ამ უკანასკნელ ასპექტს განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭება სამაგისტრო ნაშრომისა და შემოქმედებითი პროექტის ფუნქციური ურთიერთობის ამოცანების განსაზღვრისას.

პროგრამა გათვალისწინებულია იმ სტუდენტებისთვის, რომელთაც მიღებული აქვთ საბაკალავრო ან ხუთწლიანი სპეციალისტის განათლება სახვითი ხელოვნების და დიზაინის სპეციალობებით და იმ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრთათვის, ვისაც დამატებითი პროგრამის ან გავლილი საგნების მეშვეობით მიღებული აქვთ დაზგური მხატვრობის და დიზაინის სფეროში პრაქტიკული მუშაობის გარკვეული გამოცდილება.

არსებობს სრულიად ლოგიკური, რამდენიმე მნიშვნელოვანი კომპონენტისგან შემდგარი საფუძველი, რომელიც ასეთი პროგრამის შემუშავების და ამოქმედების მიზანშეწონილობას განსაზღვრავს. ეს კომპონენტები დარგის სპეციფიკას, უმაღლეს სასწავლებლებში (კერძოდ თსუ-ში) მოქმედ საბაკალავრო პროგრამის თავისებურებას და თანამედროვე დასაქმების ბაზრის მხატვრობისა და დიზაინის სფეროს სპეციალისტებზე მოთხოვნებს ემყარება.

1. მხატვრობის სწავლება მოითხოვს დახელოვნებისთვის ეტაპობრივ და ხანგრძლივ სამუშაო პროცესს, რომლის ბაკალავრიატის პროგრამით შემოსაზღვრა ნამდვილად არასაკმარისია.
2. ბაკალავრიატში მიღებული ზოგადჰუმანიტარული განათლება მოითხოვს ლოგიკურ გაგრძელებას და კონკრეტული საგნებით პრაქტიკოსი მხატვრისთვის ხელოვნების ფილოსოფიის აუცილებელი თეორიული ცოდნის შეძენას.

აქედან გამომდინარეობს პროგრამის სტრუქტურის ერთ-ერთი მთავარი ამოცანა - ბაკალავრიატში ჩამოყალიბებული მხატვრული ხედვის და აზროვნების, ოსტატობის და ტექნიკური უნარ-ჩვევების დახვეწა, განვითარება და ხელოვნების ფილოსოფიისა და თეორიის ღრმა ცოდნით გამყარება.

პრაქტიკული ხასიათის საგნები (წიგნის გრაფიკა და ილუსტრაცია, კინო-ტელე და თეატრის მხატვრობა, შემოქმედებითი პროექტი) მიზნად ისახვს ბაკალავრიატში გარკვეულ დონემდე ათვისებული მხატვრობის კლასიკური, ტრადიციული მეთოდების თანამედროვე შემოქმედებითი პრაქტიკით და ტექნოლოგიებით გამდიდრება-დაბალანსებას მხატვრობის კონკრეტულ დარგებში.

ბ) სწავლის შედეგები:

საბაკალავრო პროგრამა შესაძლებლობას აძლევს სტდენტს შეიძინოს ცოდნა, გამოიმუშაოს შესაბამისი უნარები და მოახდინოს მათი დემონსტრირება შესაბამისი მიმართულებებით:

I. ცოდნა და გაცნობიერება

- სახვითი ხელოვნების და ხელოვნების ფილოსოფიის განვითარების ისტორიის ფუნდამენტური ცოდნა.

- სახვითი ხელოვნების ძირითადი, ტრადიციული დარგების (ფერწერა, გრაფიკა) ხელოვნების დარგების დამახასიათებელი ნიშან-თვისებების, ამოცანების და სტილისტიკის ცოდნა.
- სტუდენტი ზედმიწევნით კარგად იცნობს დაზღვრი მხატვრობისთვის საჭირო მრავალფეროვან მასალას, მისი სწორად გამოყენების თეორიულ მეთოდებს.
- მხატვრობის ტრადიციული მეთოდების ცოდნასთან ერთად სტუდენტი იცნობს თანამედროვე, ალტერნატიულ და არატრადიციულ ტექნოლოგიებს სახვითი და აზროვნების სფეროში.
- სტუდენტს კარგად ესმის ზოგადად მხატვრობის სპეციფიკა და ამ სფეროში შეფასების კრიტერიუმების არაერთგვაროვნება – აცნობიერებს, რომ როგორც ხელოვნების ნიმუშის, ასევე მხატვრული იდეის და მისი კონკრეტული ამოცანის და გარემოსთვის მისადაგების შეფასებისას არ უნდა შეზღუდოს მისი დიაპაზონი.
- შექმნილი აქვს სახვითი ხელოვნებისთვის ფუნდამენტური ცოდნა ფერის, ფორმის, ჩრდლისა და განათების, სივრცისა და სასურათე სიბრტყის ურთიერთდამოკიდებულების, მხატვრული იდეის და თემატიკის შემოქმედების საბოლოო პროდუქტთან დაკავშირების შესახებ.
- ესმის და აცნობიერებს სახვით ხელოვნებაში
- კომპოზიციური აზროვნების მნიშვნელობას; აქვს მხატვრული კომპოზიციის სხვა და სხვა დარგში და მასალაში სტილისტური და მიზნობრივი დატვირთვის გათვალისწინებით გამოყენების ცოდნა.
- იცის, თუ რას ნიშნავს ყოველდღიურობის ვიზუალიზაცია და მედიის როლი სოციოკულტურულ საზრისში და ხელოვნების ვიზუალიზაციის კონსტრუირებაში. სანახაობა, ვიზუალიზაცია, ზედამხედველობა, არტმედია, ვიზუალური რეპრეზენტაცია და ვიზუალური მანიპულაცია. სტუდენტმა იცის ესთეტიკურის და ეთიკურის მიმართება ხელოვნებაში, ფემინიზმის და ხელოვნების ვიზუალიზაციის მიმართება.
- იცის, თუ რა არის ვიზუალიზაცია, როგორც სიმდიდრისა და ძალაუფლების მოცემულობის ფორმა, დიზაინის და ვიზუალური ხელოვნების პერფორმანსული ხასიათი.
- იცის ფილოსოფიურ-კულტურული პარადიგმის როლი მხატვრული ხედვის ჩამოყალიბებაში და პოსტმოდერნის ვიზუალური სტრატეგია და ვიზუალური სტრატეგიების ტრანსფორმაციის საკითხი, ვიზუალურისა და ვერბალურის მიმართება, თანამედროვე ვიზუალური ხელოვნებისა და კულტურის თეორია.
- იცის ვიზუალური აზროვნების თავისებურებებისა და ვიზუალურობის არსებობის ფორმების მიმართების საკითხი თანამედროვე ხელოვნებაში.
- გარემოს ესთეტიკაცია: მისი გაგება და მართვა. დიზაინი – ვიზუალური რეპრეზენტაცია, რეკლამა – ვიზუალური მანიპულაცია.

II. ცოდნის პრაქტიკული გამოყენება / პრაქტიკული უნარები:

პრაქტიკული უნარების დახვეწა პროგრამისთვის ერთ-ერთი პრიორიტეტია.

- დაზღვრ ფერწერასა და გრაფიკაში, აგრეთვე კინო-ტელე და თეატრის მხატვრობაში, ფერწერის რესტავრაციაში სამუშაოდ საჭირო მასალების, ინსტრუმენტებისა და დამხმარე ინვენტარის პრაქტიკაში სწორად და ოპტიმალურად გამოყენების უნარ-ჩვევები.
- სტუდენტი სრულყოფილად ფლობს აკადემიური ხატვის ტექნიკას და ხერხებს – შეუძლია ნებისმიერი სირთულის კომპოზიციის და ცალკეული მოდელის ამ მეთოდით სწორი კონსტრუქციული გადმოტანა სასურათე სიბრტყეზე სხვა და სხვა მასალით.
- სტუდენტი ფლობს ზეთის ფერწერის, აკვარელის, ტემპერისა და გუაშის ტექნიკას. მას შეუძლია ამ სახეობის საღებავების მრავალფეროვანი შესაძლებლობების გამოყენება

დაზგურ და ფერწერაში (სასურათე სიბრტყის მასალისა და დანიშნულების მიხედვით მათი სწორად შერჩევიდან ტექნიკური და სტილისტური ნიუანსების შეჯერებამდე) და გრაფიკაში.

- შეუძლია სხვა და სხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა ან მათი სამუშაოს შესრულების ეტაპების მიხედვით მონაცვლეობის მეშვეობით შექმნას მაღალმხატვრული პროდუქცია და შეასრულოს გაფორმებითი ხასიათის მხატვრული სამუშაო, იმუშაოს რესტავრაციაში.
- თანამედროვე კომპიუტერული ტექნოლოგიების და პროგრამების (Adobe Photoshop, CorelDrow, AdobeIllustrator) ცოდნის საფუძველზე შეუძლია იმუშაოს მაკეტზე და მხატვრულად გააფორმოს ნებისმიერი ნაბეჭდი პროდუქცია, აგრეთვე გამოიყენოს ეს პროგრამები დამოუკიდებელი მხატვრული და პროდუქციის შესაქმნელად.
- სტუდენტს შეუძლია თავისუფალი მსჯელობა, აზრის ჩამოყალიბება და დისკუსია თანამედროვე ვიზუალური ხელოვნებისა და ტექნიკური ესთეტიკის და მისი გამოყენებითი მხარის საკითხებში: ექსპერული შეფასება შესაბამის სფეროში.
- შეუძლია პრაქტიკული აქტივობების დაგეგმვა და განხორციელება (გამოფენა, შოუ, პრეზენტაცია, პერფორმანსი).

III. ზოგადტრანსფერული უნარები

- მხატვრობის სპეციფიკიდან გამომდინარე იდეის ჩამოყალიბების და სწორად გაანალიზების ეტაპი საბოლოო პროდუქციის შექმნის წარმატების აუცილებელი ბაზისია. ასეთი უნარის ჩამოყალიბება ხდება კომპლექსურად სწავლების მთელი პერიოდის მანძილზე და მიბმულია იდეის ხორცშესხმისათვის საჭირო პრაქტიკული უნარების განვითარებასა და თეორიული ცოდნის მიღებაზე. როგორც დამოუკიდებელი, დაზგური მხატვრული ნაწარმოების, ასევე გაფორმებითი სამუშაოს დროს ილუსტრაციასა და კინო-ტელე – მხატვრობაში იდეაც დაკავშირებულია კომპოზიციურ აზროვნებასთან, რაც არა მხოლოდ საგნებისა და ფორმების სიბრტყობრივ და სივრცობრივ მანიპულირებას, არამედ ადამიანის აზროვნების, ქმედების და განწყობის შემოქმედებითდ სინთეზირებას წარმოადგენს.
- სწავლის და პრაქტიკული მუშაობის სტრატეგიისა და დროის ორგანიზება სწავლების პერიოდში ბუნებრივად შეძენილი უნარია, რადგან მხატვრობის შესწავლა პროგრამის მიხედვით შედგება არაერთგვაროვანი მეთოდიკისგან (თეორიული ცოდნის მიღება, სახელოვნებო ტექნიკისა და უნარ-ჩვევების განვითარება, მხატვრულ-კომპოზიციური აზროვნება) და ხარისხიანი მხატვრული პროდუქტის მიღებაც მხოლოდ სწორად გაწერილი ციკლების შესრულების შედეგად შეიძლება. განსაკუთრებით ეს ეხება დიზაინის სფეროს, სადაც დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი შემოქმედებითი იდეის დამკვეთისთვის მისაღები, წარმატებული მხატვრული ფორმის პროდუქციად გადაქცევის აუცილებლობაა.
- ტექნოლოგიური მოწყობილობების და ტექნიკის გამოყენებისა და ინფორმაციის მენეჯმენტის უნარი ვითარდება თანამედროვე კომპიუტერული ტექნოლოგიების და პროგრამების სწავლების გვერდით. მითუმეტს, რომ მხატვრობის და დიზაინის სფეროში ასათვისებელი პროგრამები უფრო რთული და ტევადია, ვიდრე უბრალო საინფორმაციო პროგრამები. სტუდენტი ინფორმაციას იღებს აგრეთვე სასწავლო და დამხმარე ლიტერატურიდან, რომლის ნაწილი კლასიკური სახვითი ხელოვნების და მისი განვითარების შესწავლას ემსახურება – აქედან გამომდინარე მას განსხვავებული ინფორმაცია მიეწოდება სხვა და სხვა ჭრილში და მათი შეჯერების და გაანალიზების უნარი უვითარდება ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების ჩვევასთან ერთად.
- მხატვრობის წმინდა ინდივიდუალისტური სფეროების გამოკლებით (დაზგური ფერწერა და გრაფიკა და ა.შ.) ინტერდისციპლინარულ ჯგუფში მუშაობის ჩვევას სტუდენტი ეუფლება კინოსა და თეატრის მხატვრობის შესწავლისას.

- ავტონომიურად მუშაობის უნარი მხატვრის მოღვაწეობის ქვაკუთხედია ყველა დარგში (ინტერდისციპლინარულ ჯგუფში მუშაობის ჩათვლით).

გ) დასაქმების სფეროები:

სასწავლო პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემდეგ სტუდენტს ექნება საკმარისი ცოდნა, კვალიფიკაცია და პრაქტიკული ჩვევები

- დაზგური მხატვრობის (ფერწერა, გრაფიკა) დარგებში ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობისთვის
- კინოს, თეატრის და ტელევიზიის მხატვრად.
- საგამომცემლო სფეროში.
- კეწრო და სახელმწიფო სექტორში მენეჯერად და კონსულტანტად ესთეტიკის და კულტურის საკითხებში, ნებისმიერ სფეროში, სადაც პროდუქციის, ობიექტის და პერფორმანსის მხატვრული და დიზაინერული გაფორმება არის საჭირო.
- ვინაიდან ბაზისურად კურსდამთავრებული ე.წ. თავისუფალი პროფესიას განეკუთვნება – მიეცემა კვალიფიკაცია შემოქმედებითი-საწარმოო მხატვრული საქმიანობისთვის.

აღნიშნული მაგისტრატურაში შეძენილი და გაღრმავებული პრაქტიკულ- თეორიული ცოდნა საშუალებას მისცემს მაგისტრატურის კურსდამთავრებულს კვალიფიკაცია აიმაღლოს ინტერდისციპლინარული კვლევის ხაზით ჰუმანიტარული პროფილის დოქტორანტურებში.

სამაგისტრო პროგრამაზე მიღების წინაპირობა:

- ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა და ზუსტ და საბუნებისმეტყველო მეცნიერებათა ფაკულტეტის კომპიუტერულ მეცნიერებათა სპეციალობის ბაკალავრის ხარისხი, ან ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული აკრედიტებული უმაღლესი სასწავლებლის დამთავრების დიპლომი.
- პროგრამაზე დაშვება შესაძლებელია მხოლოდ ერთიანი სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარების შემთხვევაში.

სამაგისტრო პროგრამის სტრუქტურა

№	სასწავლო კურსის დასახელება	სასწავლო კურსის სტატუსი: სავალდებულო, არჩევითი	კრედიტების საერთო რაოდენობა
1.	კომპოზიცია დაზგურ მხატვრობაში, I ეტაპი	სავალდებულო	5
2.	კომპოზიცია დაზგურ მხატვრობაში, II ეტაპი	სავალდებულო	5
3.	წიგნის გრაფიკა და ილუსტრირება, I ეტაპი	სავალდებულო	5
4.	წიგნის გრაფიკა და ილუსტრირება, II ეტაპი	სავალდებულო	5
5.	შემოქმედებითი პროექტი, I ეტაპი	სავალდებულო	10
6.	შემოქმედებითი პროექტი, II ეტაპი	სავალდებულო	5
7.	შემოქმედებითი პროექტი, III ეტაპი	სავალდებულო	5

8.	მხატვრული ტექსტის ჰერმენევტიკა	სავალდებულო	5
9.	ხელოვნების ფილოსოფია	სავალდებულო	5
10.	კინო-ტელე და თეატრის მხატვრობა, I ეტაპი	არჩევითი	5
11.	კინო-ტელე და თეატრის მხატვრობა, II ეტაპი	არჩევითი	5
12.	თანამედროვე მოდის დიზაინი (თეორია და პრაქტიკა) I ეტაპი	არჩევითი	5
13.	თანამედროვე მოდის დიზაინი (თეორია და პრაქტიკა) II ეტაპი	არჩევითი	5
14.	ვიზუალური ხელოვნების ონტოლოგია	არჩევითი	5
15.	თანამედროვე ფილოსოფიური სკოლები	არჩევითი	5
16.	რეკლამის თეორია	არჩევითი	5
17.	მხატვრული ენა და სახისმეტყველება	არჩევითი	5
18.	კულტურის ორგანიზება და მართვა	არჩევითი	5
19.	პოსტმოდერნის ესთეტიკა	არჩევითი	5
20.	მხატვრული სიმბოლოს თეორია	არჩევითი	5
	სამაგისტრო ნაშრომი		
	სულ		120

სასწავლო კურსების სილაბუსები: იხ. სტუდენტურ ბაზაში

სამეცნიერო კვლევის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა

მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა სპეციალიზირებული სტუდია-ლაბორატორიების და საინფორმაციო ტექნოლოგიური ცენტრის სახით პროგრამის სტრუქტურისა და სწავლების პრაქტიკული ხასიათის გამო აუცილებელია. პროგრამა დარგობრივი კუთხით სწორედ ისეთნაირად არის შემუშავებული, რომ მაქსიმალურად იქნას გამოყენებული არსებული დანადგარები, ტექნიკა, დამხარე ინვენტარი და აღჭურვილობა.

- სახვითი ხელოვნების სტუდია-ლაბორატორია (საერთო ფართი 350 მ², გააჩნია მხატვრობისთვის ოპტიმალური ბუნებრივი განათების წყარო და მაღალი ჭერი) აღჭურვილია დაზგური ფერწერის და გრაფიკისთვის აუცილებელი ინვენტარით – მოლბერტები, დაფები, ტუმბოები, სადგარები, თაბაშირის მარტივი და რთული მოდელები, ოფორტის დაზგა.
- კომპიუტერული გრაფიკის ლაბორატორია აღჭურვილია 5 კომპიუტერით.

საგამოცდო ბილეთის სტრუქტურა და შეფასება ქულებში

გამოცდა პრაქტიკული ხასიათისაა, ორიენტირებულია პრეტენდენტთა მხატვრული კომპოზიციური აზროვნების და ხედვის, სახვითი ხელოვნების სფეროში ტექნიკური უნარ-ჩვევების დონის გამოვლენაზე.

თემა - თავისუფალი შემოქმედებითი კომპოზიციის ესკიზი სახვითი ხელოვნების ნებისმიერ დარგში. (ფერწერული ეტიუდი, ესკიზი დაზგური, წიგნის და სამრეწველო გრაფიკისთვის,

ესკიზები დეკორატიული ქსოვილს, ტანსაცმლის მოდელების და დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშებისთვის)

სამუშაო მასალა - ქაღალდი, მუყაო, ტილო; ზეთის, ტემპერის, გუაშის საღებავი, პასტელი.
გამოცდის ხანგრძლივობა - 4 საათი.

შეფასების სისტემა - 100 ქულა (გამსვლელი ქულა - 51). კომპონენტები:

1. შესრულების ტექნიკური ოსტატობის ხარისხი - 40 ქულა
2. სურათის კომპოზიციური განაწილება - 40 ქულა
3. ჩანაფიქრის, მხატვრული იდეის და გამომსახველობითი ფორმების შესაბამისობა - 20 ქულა